

```
<!DOCTYPE html>
<html lang="es">
<head><link rel="preload"
href="/js/200723.js" as="script">
<link rel="preload" href="/css/200520.css"
as="style">
<link rel="preconnect"
href="https://www.google-analytics.com">
<link rel="canonical"
href="https://dle.rae.es/utopía">
<title>utopía | Definición | Diccionario de la
lengua española | RAE - ASALE</title>
<meta http-equiv="content-type"
content="text/html; charset=utf-8">
<meta http-equiv="X-UA-Compatible"
content="IE=edge">
<meta name="viewport"
content="width=device-width,
initial-scale=1">
<meta name="description" content="1. f.
Plan, proyecto, doctrina o sistema deseables
que parecen de muy difícil realización. 2. f.
Representación imaginativa de una sociedad
futura de características favorecedoras del
bien humano.">
<meta name="keywords" content="utopía,
definición de utopía, significado de utopía,
RAE, ASALE, DLE, DRAE">
<meta name="author" content="RAE -
ASALE">
<meta name="robots"
content="index,follow">
<meta name="rating" content="safe for
kids">
<meta name="rights" content="Real
Academia Española © Todos los derechos
reservados">
<meta name="author" content="RAE">
<meta name="google-play-app"
content="app-id=es.rae.dle">
<meta name="apple-itunes-app"
content="app-id=1011116985">
<meta name="twitter:card"
content="summary_large_image">
<meta name="twitter:site"
content="@RAEinforma">
<meta name="twitter:site"
content="@ASALEinforma">
<meta name="twitter:url"
content="https://dle.rae.es/utopía">
<meta name="twitter:title" content="utopía
| Diccionario de la lengua española">
<meta name="twitter:description"
content="1. f. Plan, proyecto, doctrina o
```







[illegible]



## Índice

***Utopía. Crónicas de un viaje por entre las visiones de lo colectivo.*** Ángel García Roldán.

**Identidad y fronteras.** Emma Burel Jerónimo.

**Utopía Lunar.** Diana Castro Ruiz.

**Viaje a Régulus.** Ángel Manuel Fuster Hidalgo.

**Cápsula Viajera.** Patricia Olivares Hurtado.

**Colonia 13.** Noelia Garrido Jiménez.

**Bios.** Claudia Luelmo Flores.

**Alter ego.** Sara Jiménez Blanco.

**Ojo invisible.** Rut Gisbert Valmaña.

**¿Qué pasa cuando soñamos?** Paula de la Morena López de la Nieta.

***Utóp1a Digital.*** Pablo de los Reyes López.

**Errores de comunicación...** Pilar Navarrete Herranz.

***La Canne.*** Ana Pérez Vallejo.

**El suero de la verdad.** Rubén García Ganivet.

**La utopía de mis sueños.** Pilar Gutiérrez Pérez.

**Atravesar un espejo.** María Molina Maíllo.

***Oniria.*** María Montesinos Castillo.

**¿Dónde estoy?** Melisa Tejero Marchal.

**Enigma.** Uxía Paz Gómez.

**¿Dónde viajarías por última vez?** Aurora Rodríguez Campuzano.

**家.** Elvira del Carmen Olmos Martínez.



# UTOPIA

Crónicas de un viaje por entre las visiones de lo colectivo.

*Diseño. Cultura Visual y Educación*

Ángel García Roldán

Vivimos un tiempo especial para la humanidad y cualquier soplo de aire fresco cobra un significado relevante cuando el futuro se compromete con el sueño de un mundo mejor. Las utopías siempre nacen en periodos de cambio, insertándose en ese desconfort que hay que superar, a menudo a contratiempo y a través de un salto, doblemente mortal, con el que disponer nuevos tratados que nos permitan construir las urbes del futuro aplicando un nuevo pensamiento; quizás una nueva forma de estado, y con toda seguridad un nuevo concepto de sociedad.

Nuestro proyecto: *Utopia*, es una cartografía compuesta por veinte relatos, que determinan la bitácora de un viaje, para surcar los entresijos del tiempo y el espacio. En definitiva, una suerte de mapa, que hace inteligible y evidencia lo inevitable, de ese espacio interior que somos; ese que habitamos en silencio; voluble, delicado y complejo, que determina y transforman el azul vital. Como una delgada línea que separa el calor del frío, nuestra “urbe-soñada” debe de acoger todos los pensamientos del mañana, en los que la anatomía del cuerpo habrá de repensarse y representarse dentro de los límites del cubículo “casa-hogar”. Esa chatarra ingrátida con la que el Mayor Tom surcará la galaxia, es el último trozo de tierra que lanzaremos con la esperanza de salvarnos del ocaso. No hay vuelta atrás, por eso, nuestra colonia está situada en un mapa en el que sólo caben los recorridos certeros, aquellos que nos conducirán al buen-lugar

(eutopía) y nos alejarán de la tragedia, como fantasma, debacle y siempre probable opción. No hay catarsis, solo un extraño suspense, como en aquellas grandes películas del siglo XX que soñaron con viajar más allá del sol (“Solaris”, 1972, de Andréi Tarkovsky; “2001: la odisea del espacio”, 1978, de Stanley Kubrik; “Atmósfera cero”, 1981, de Peter Hyams; “Blade Runner”, 1982, de Riddley Scott). Porque todos los lugares pueden llegar a convertirse en esa pesadilla, y todos, en forma y esencia, podemos evitar su concreción. Nos situamos, probablemente, en una de las primeras conclusiones de nuestro relato: escapemos al rpto de la codificación; superemos la idea de envoltorio y permanezcamos atentos a las distintas formas en las que nos proyectamos y nos mantendremos: nuestros dobles, nuestro yo-espejo, nuestra repetición infinita. En definitiva, somos la asincronía en el engranaje perfecto del mundo que a lo largo de la historia hemos intentado describir.

Como nómadas del artificio siempre estaremos sujetos al diseño de nuevas ciudades, y desde nuestro contexto, inmersos en la mayor pandemia del siglo XXI, nos planteamos cómo será la cercana colonización extraplanetaria. En los días en los que medio mundo se preocupa por el necesario acuerdo para el consenso de una perspectiva ecológica que nos resitúe ante el evidente calentamiento global, nuestro entusiasmo colectivo nos hace soñar con el “Gran Tour” galáctico. Navegar a placer por el espacio será una de las

acciones humanas que permitirá tener un concepto distinto del mundo y del extramundo. Pero creer que la vida ahí fuera podrá ser distinta a la de la Tierra, no sería más que caer en una falacia de tamaño cósmico: nuestra bitácora de viaje, nos apunta y detalla que siempre existirá un doble imaginario, un mundo-espejo que revivirá las viejas fábulas sobre las que se sustentó la joven humanidad. Primero fue el intercambio, después el comercio, y por último, el tratado de libre mercado, el imperio y sus rebeldes. El Eufrates, el Tigris, el Mediterráneo, el Indo, fueron los primeros flujos de progreso en las que la civilización extendió sus raíces. Hoy nuestra Vía Láctea es el último caudal del sueño que abrazará el futuro de la humanidad, aunque siempre quedará definida por la comunicación y el intercambio. La soledad del espacio se transformará en un tibio testimonio, apenas unas notas y una colección de recuerdos dentro del cuaderno del Mayor Tom: «Aquí, sentado, en la esta lata de aluminio, viajando lejos y por encima del mundo, viendo que el planeta azul se aleja y desaparece, me siento inmóvil, porque ya no hay nada que pueda hacer, ya no hay nadie con quien pueda tomar una taza de café: Mi nave se pierde en el infinito. Por favor; díganle a mi esposa que la amo, seguro que ella lo entenderá...».

Nuestro Mayor, quizás no logre descubrir los paisajes que otros esperan nombrar, pero pronto las cápsulas surcarán la oscuridad del espacio, los

desiertos planetarios, el vergel de nuestros oasis de aluminio y aterrizarán en la nueva colonia: la número 13. Una vez allí, un férreo control para mantenernos a salvo del invisible enemigo,: «ya han pasado más de 567 días desde el último aislamiento y aun seguimos aquí». Siempre habrá un lugar para la libertad si permitimos que nuestro avatar recorra los infinitos lugares del nuevo mundo. Un mundo tan pequeño como la palma de nuestra mano, tan etéreo como un *alter ego* que no cesa en hacerse la misma pregunta: ¿cómo lograr engañar al algoritmo?, ¿cómo evitar ser visto en la selva urbana? Mientras los miembros de la colonia camuflan su rostro evitando el panóptico, otros duermen en la casa del árbol, con el sueño codificado que les presta su avatar. La comunicación ya no es lo que era antes, porque el fallo del sistema siempre nos remite al último contacto. ¡Mayor Tom, despierte!, ¡Mayor Tom!, ¡despierte Mayor Tom!.

Entre culebras y brazos: cárnicos desperdicios en los que fagocita la verdad. La información que el Mayor Tom tenía del viaje, era tan falsa como el placebo que le dan de comer a las moscas en la granja de las verdades. En su último suero, antes de la despedida, el Mayor pudo escribir la pregunta: «¿Dónde estoy?». Y un sueño de saltos en cascada lo conducen al interior del espejo, ese en el que Alicia adelanta su mano para tocar al Mayor Tom: «¡Atrápame Alicia! ¡No olvides mi viaje!.



Mientras en el jardín la joven juega a ser su doble, la ruina avanza descarnando la piel y las huellas del tiempo son la antesala del enigma: Alguien te observa, alguien te recuerda (...)

Tiempo.

Frio.

Silencio.

¿Dónde viajarías por última vez Mayor?

¿Porqué abandonaste a Alicia a su suerte?.

Los giros de cada tondo favorecen el rezo infinito:

un mantra que nos aleja de la tierra y nos aproxima a *Utopia*.

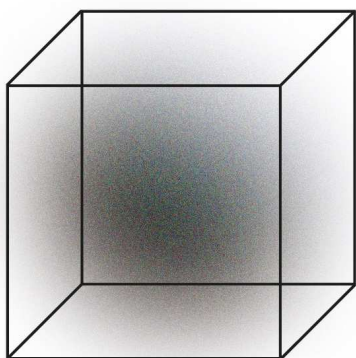


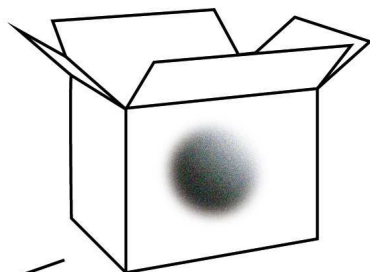


**Identidad y fronteras**

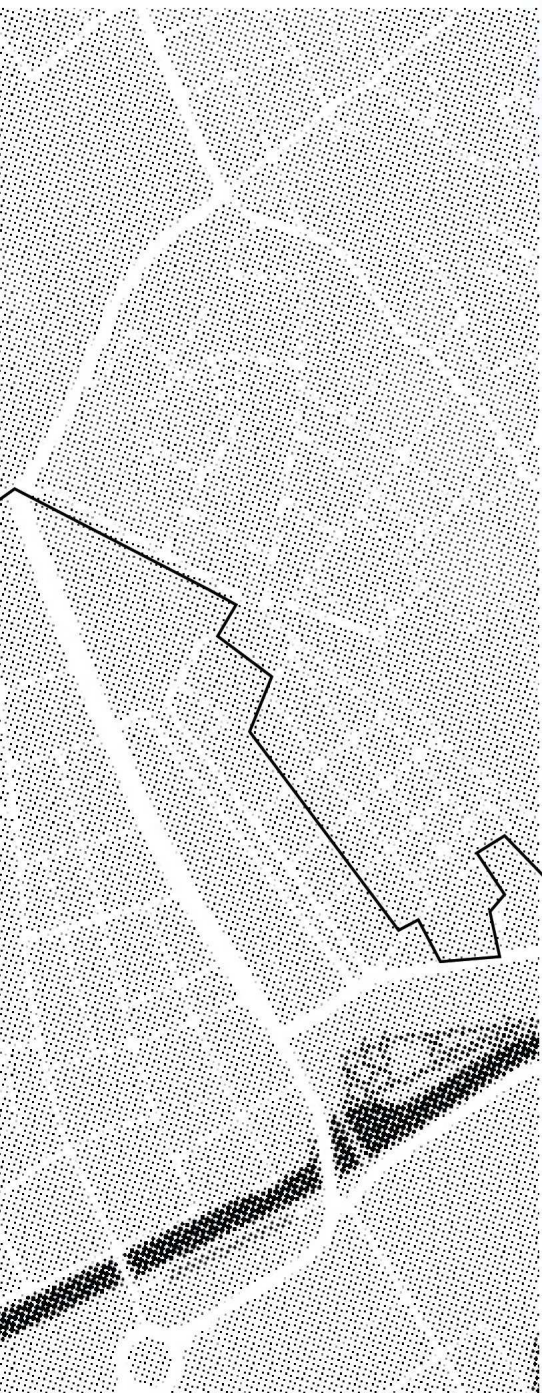
*Identity and borders*

Emma Burel Jerónimo









espacio

hogar

metrópolis

cuerpo

anatomía

casa

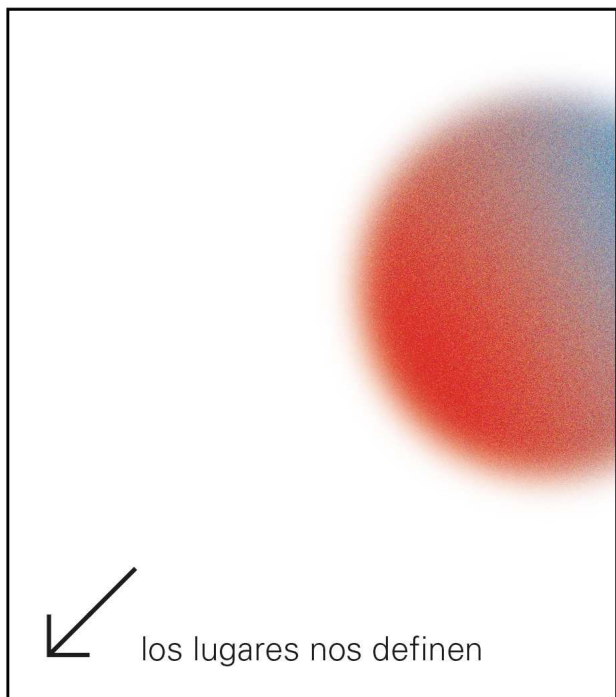
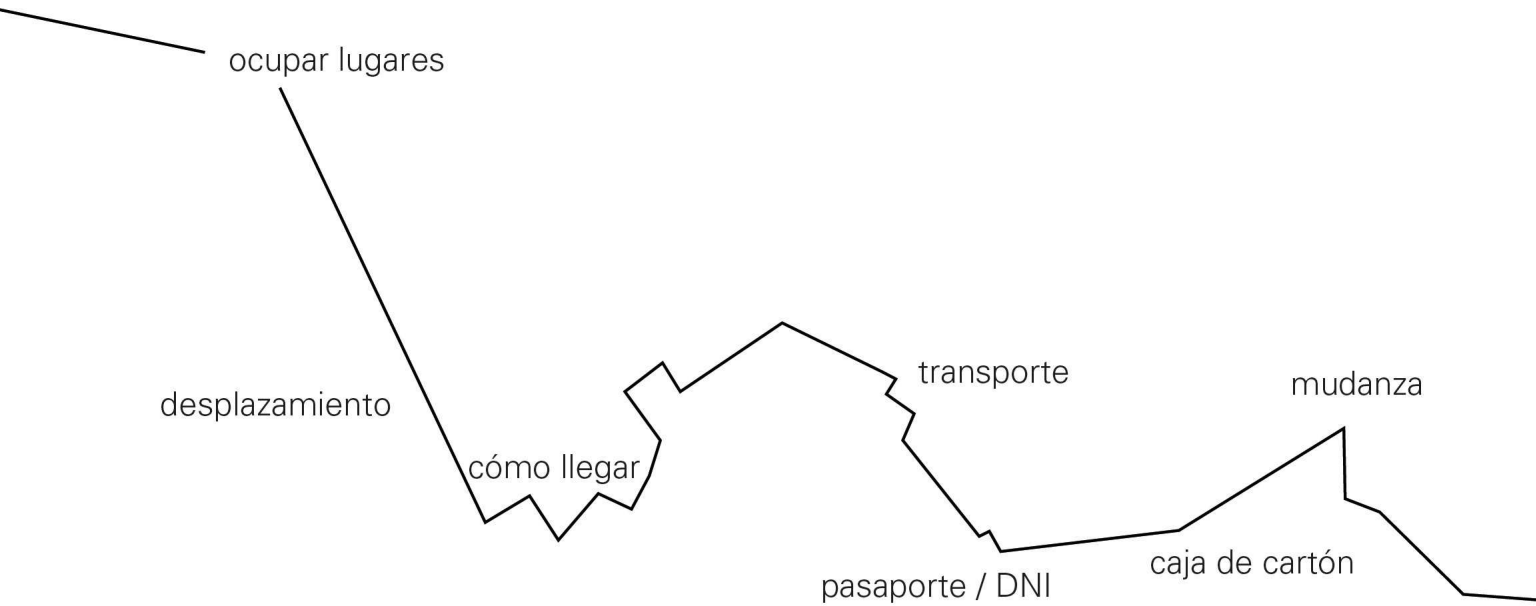
mapa

direcciones

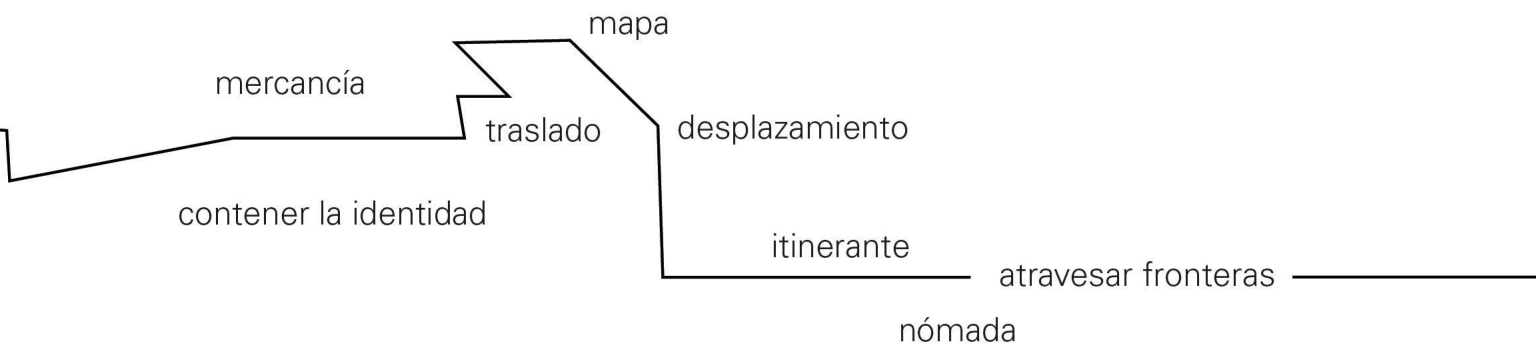
recorridos

caminos











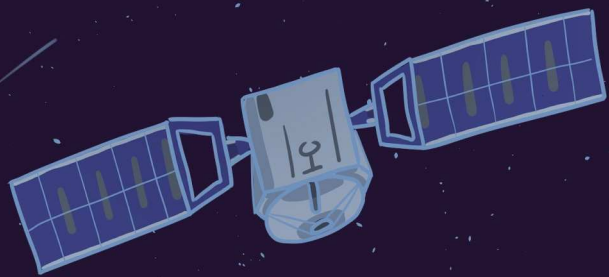

**Utopía Lunar**  
*Lunar Utopia*

Diana Castro Ruiz

¿TE IMAGINAS  
VIVIR EN LA  
LUNA?



SOMOS UNA SOCIEDAD  
UTÓPICA EN LA LUNA,  
DONDE LA VIDA ES  
POSIBLE GRACIAS AL  
DESARROLLO DE UNA  
ATMÓSFERA ARTIFICIAL  
Y ABASTECIDA CON EL  
AGUA DEL INTERIOR DEL  
SATÉLITE.

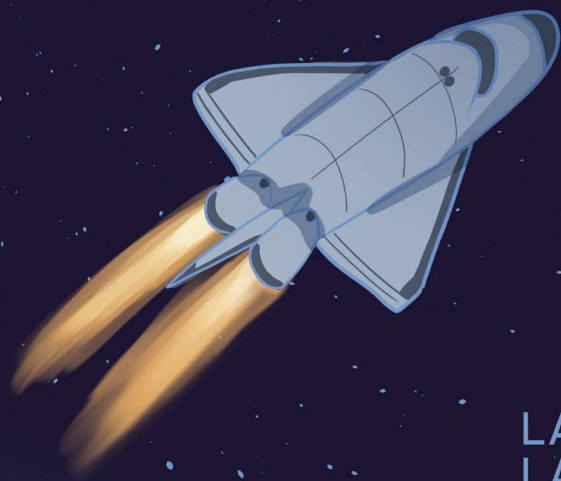


TENEMOS UN AVANZADO  
SISTEMA DE CULTIVO CON  
INVERNADEROS Y AMPLIAS  
GRANJAS CUYA TIERRA  
FUE RENOVADA POR UNA  
FÉRTIL.





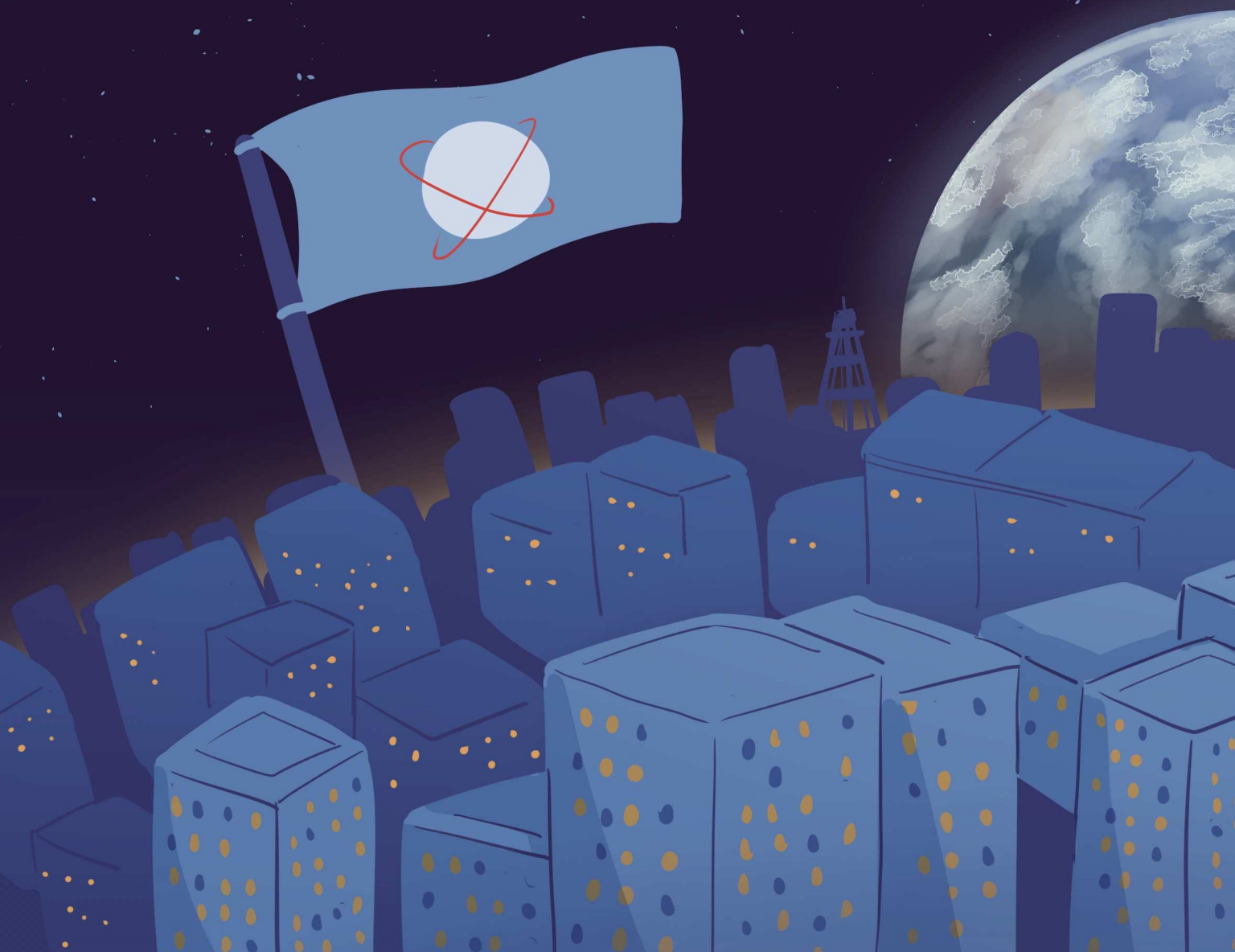
SOMOS UN PAÍS INDEPENDIENTE  
DE LA TIERRA PERO QUE  
COMERCIALIZA CON ELLA.



LA EXPORTACIÓN DE  
LANA A LA TIERRA ES  
HABITUAL YA QUE  
NUESTRAS OVEJAS  
PRODUCEN MUCHA Y DE  
ALTA CALIDAD.  
EN CAMBIO IMPORTAMOS  
SOBRETUDO ACEITES Y  
OTROS PRODUCTOS  
PROPIOS TERRESTRES.

NUESTRA POLÍTICA ES UNA DEMOCRACIA  
Y ESTÁ DIRIGIDA POR MÁS DE UNA  
PERSONA. TODOS TIENEN LOS MISMOS  
DERECHOS Y NO EXISTEN DIFERENCIAS  
DE CLASES. COOPERAMOS Y  
PROSPERAMOS JUNTOS.

TENEMOS NUESTRA PROPIA  
BANDERA E HIMNO NACIONAL.  
NO POSEEMOS EJÉRCITO, PERO  
SÍ EQUIPOS DE FÚTBOL Y  
MUCHOS SITIOS DE INTERÉS.



USAMOS SOLO ENERGÍAS  
RENOVABLES Y LAS LEYES  
NOS OBLIGAN A RECICLAR.

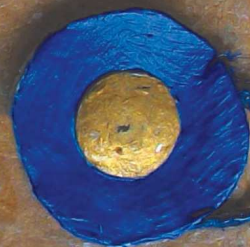
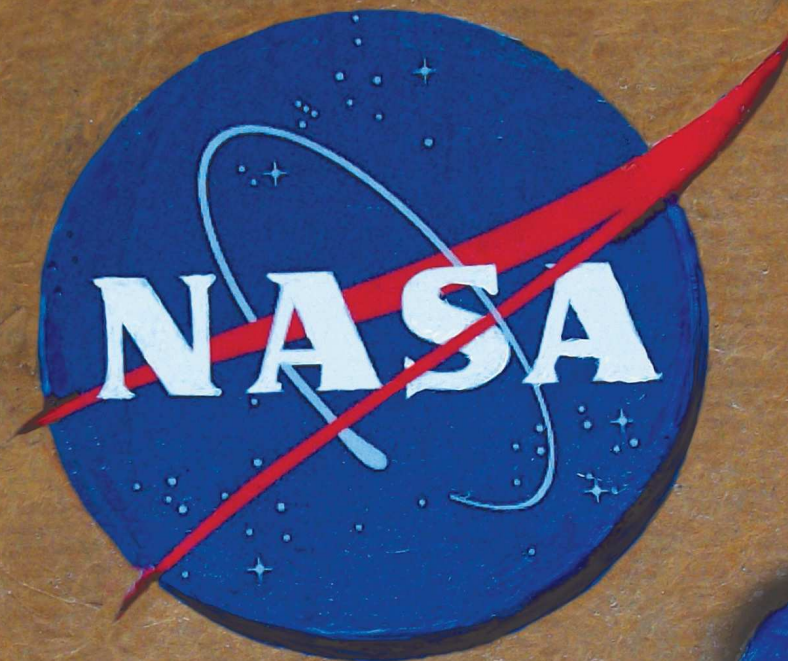
ADEMÁS, TAMBIÉN TENEMOS  
NUESTRAS PROPIAS FIESTAS  
Y CELEBRACIONES.



**Viaje a Régulus**  
*Journey to Régulus*

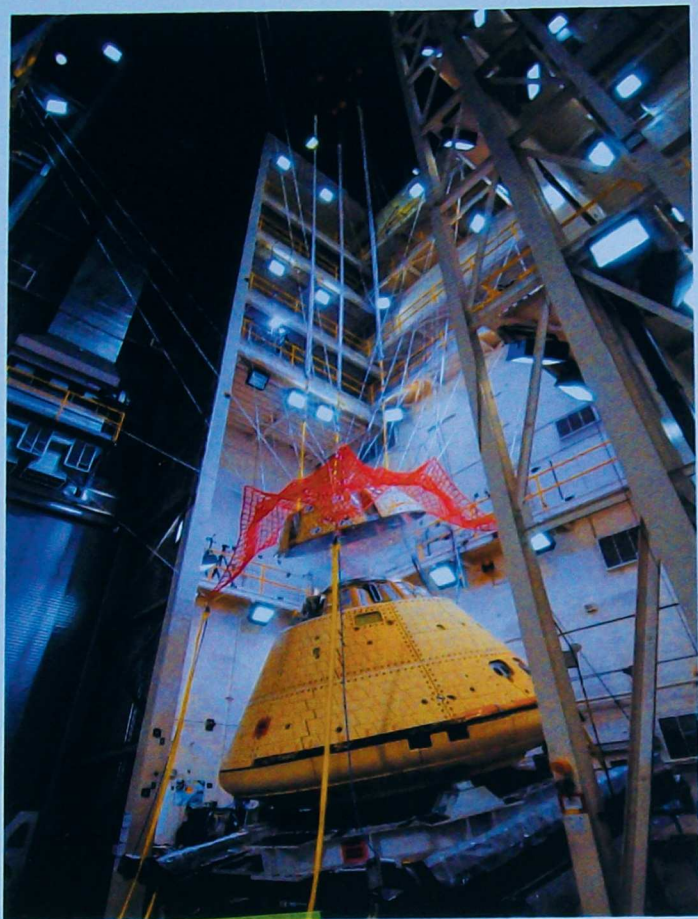
Ángel Manuel Fuster Hidalgo





SPACEX





Ay 16 de Mayo a  
las 13:25 horas  
despegó nuestra nave  
New Horizons II y si el  
universo quiere y todo va  
bien, volveremos el 11  
de Julio.

La nave New Horizons  
II se nota muy  
cómoda y no he  
sentido ningún  
movimiento brusco.

Comandante del vuelo: Franklin Brandy  
Piloto: George Leslie









## BOARDING PASS

NASA



GATE CLOSSES  
**20:05**

SEAT #  
**298**

Subject to conditions of carriage, copies of which may be obtained on request.  
Please see important notices on the back of this document.

FROM KENNEDY SPACE CENTER, FL

TO REGULUS (SATURN)

TIME 20:35 FLIGHT 102 DISTANCE 238,855 MILES

NASA

Carte d'accès à bord / Boarding Pass / Tarjeta de embarque / Carte d'embarquement

0042298566148

NAME OF PASSENGER IMBUE

FROM KENNEDY SPACE CENTER, FL  
TO REGULUS (SATURN)

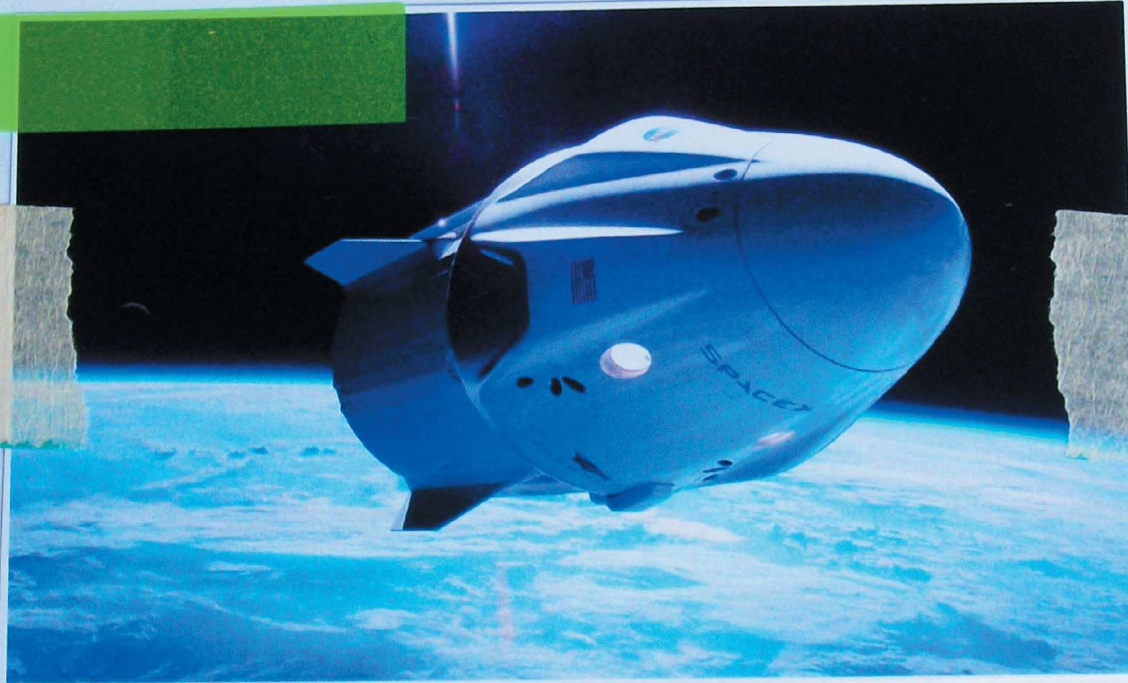
FLIGHT 102 CLASS/DATE M TIME 20:35

GATE CLOSSES  
20:05SEAT#  
298SMOKE  
XX

PCS 2 CR WT 0 STD NO 100

PASSENGER TICKET AND BAGGAGE CHECK

3L ETKT



La misión  
del sorteo  
es dar a  
conocer y  
darnos de  
que los viajes  
espaciales  
comerciales  
ya son  
serios.



En la nave  
disponemos  
de un gran  
salón  
central.





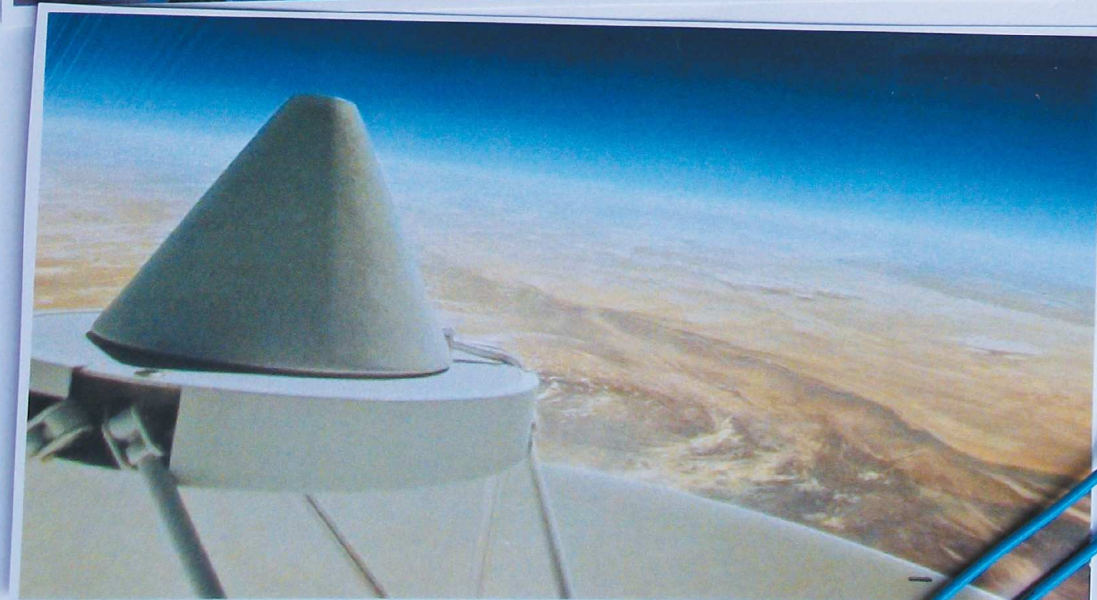
Regulus desde  
la escotilla de  
acoplamiento



For comrade Angel Manuel as a  
souvenir of his first space flight.  
*[Signature]*



Con dormitorios  
laterales y arriba,  
además de una  
cocina con todos  
los electrodomésticos.



Sobrevolando la  
superficie de  
Regulus (solamente  
hemos estado  
media hora, ya  
que es el tiempo  
que nos ha dado  
el combustible de  
la nave)

**Cápsula Viajera**  
*Travelling Capsule*

Patricia Olivares Hurtado



**C  
Á  
P  
S  
U  
L  
A**



**V  
I  
A  
J  
E  
R  
A**















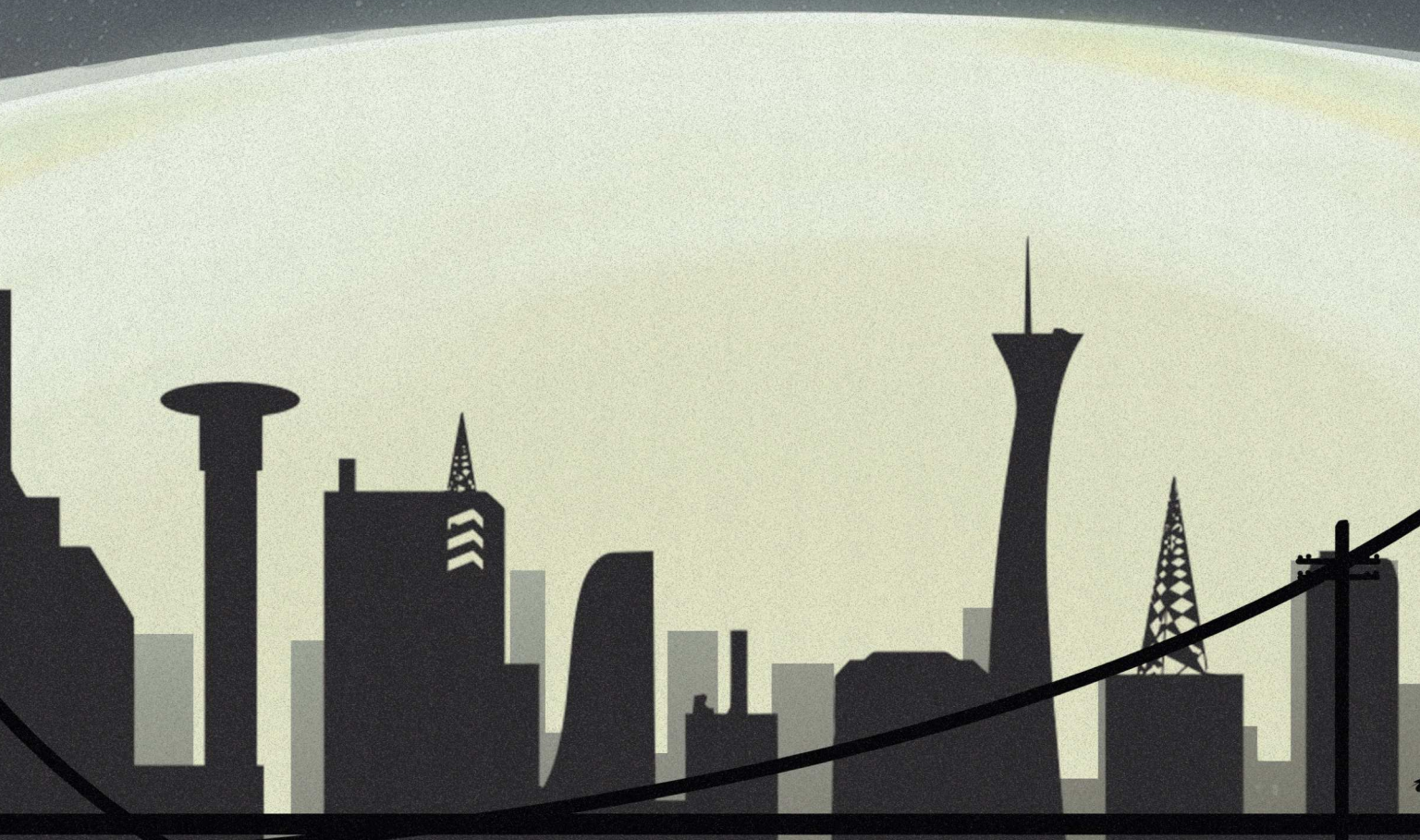


**Colonia 13**  
*Colony 13*

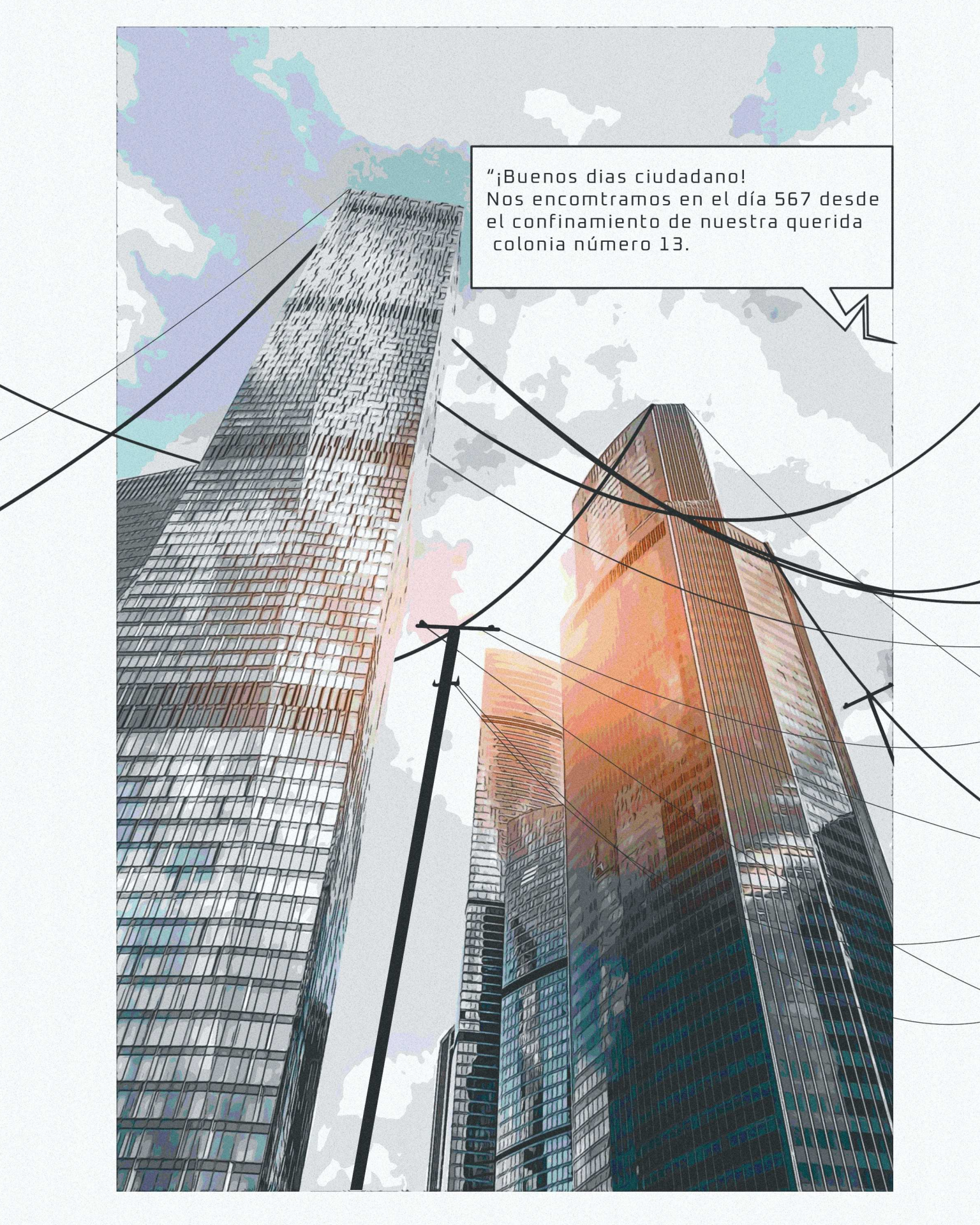
Noelia Garrido Jiménez



13







¡Buenos días ciudadano!  
Nos encontramos en el día 567 desde  
el confinamiento de nuestra querida  
colonia número 13.



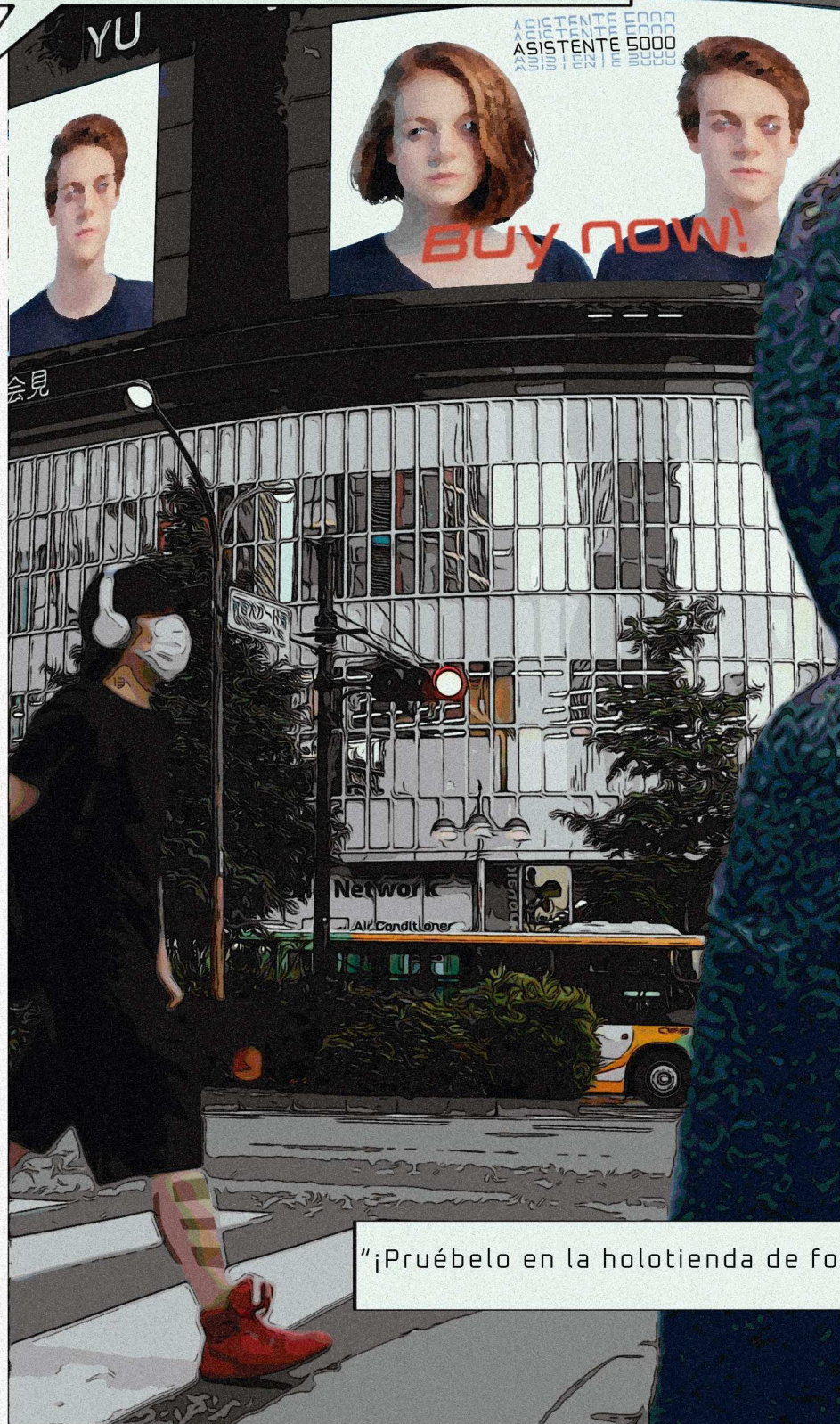


"Le recordamos por su seguridad  
que no salga sin su asistente  
a las calles

**¡Mantengámonos a salvo!"**



"Además le anunciamos que nuestros mejores investigadores acaban de patentar un nuevo modelo: el **Asistente 5000**, que te permitirá cambiar color del pelo de forma instantánea."



"¡Pruébelo en la holotienda de forma gratuita! :)"



# ASISTENTE 5000



"Sin un avatar actualizado,  
¡no podrá acceder a las nuevas  
instalaciones de la ciudad  
adaptadas para usted!  
y dudo que quiera ver siempre la  
pared de su habitáculo :("



"Pero ante todo recuerde, tenga un buen día y ...  
**¡Larga vida a la colonia!"**

\*Fin de la transmisión

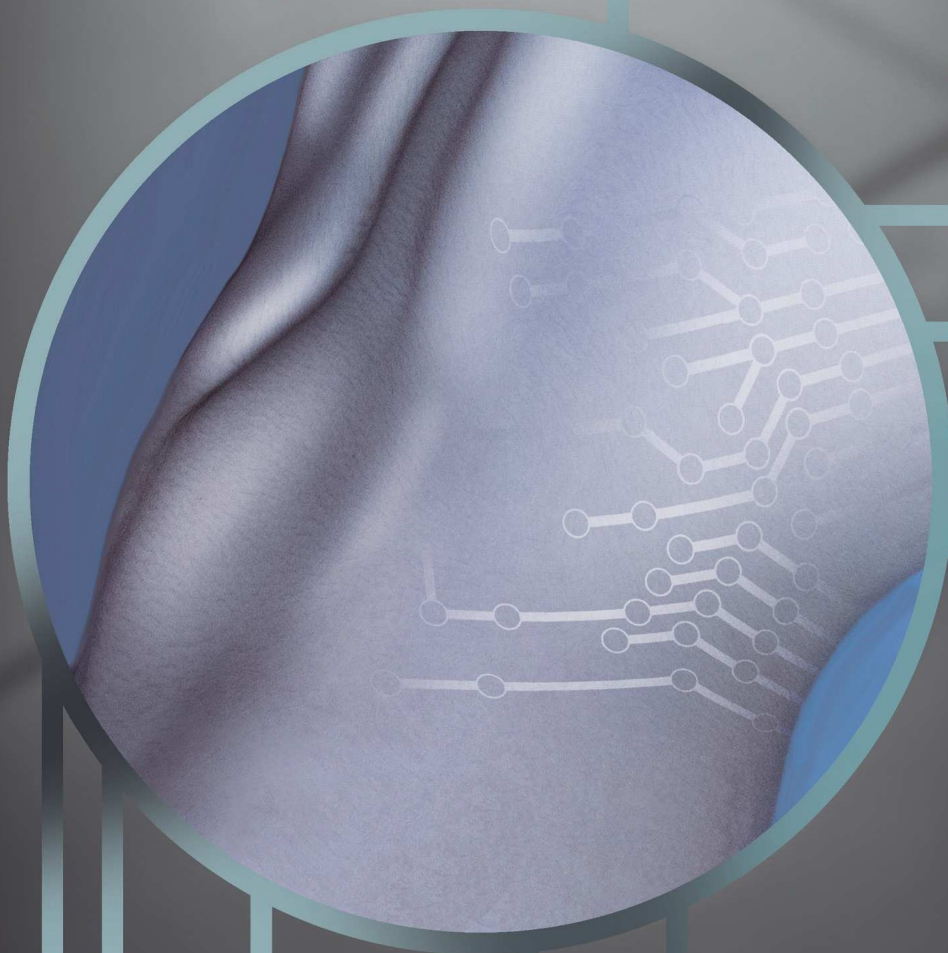


**Bios**  
*βίος*

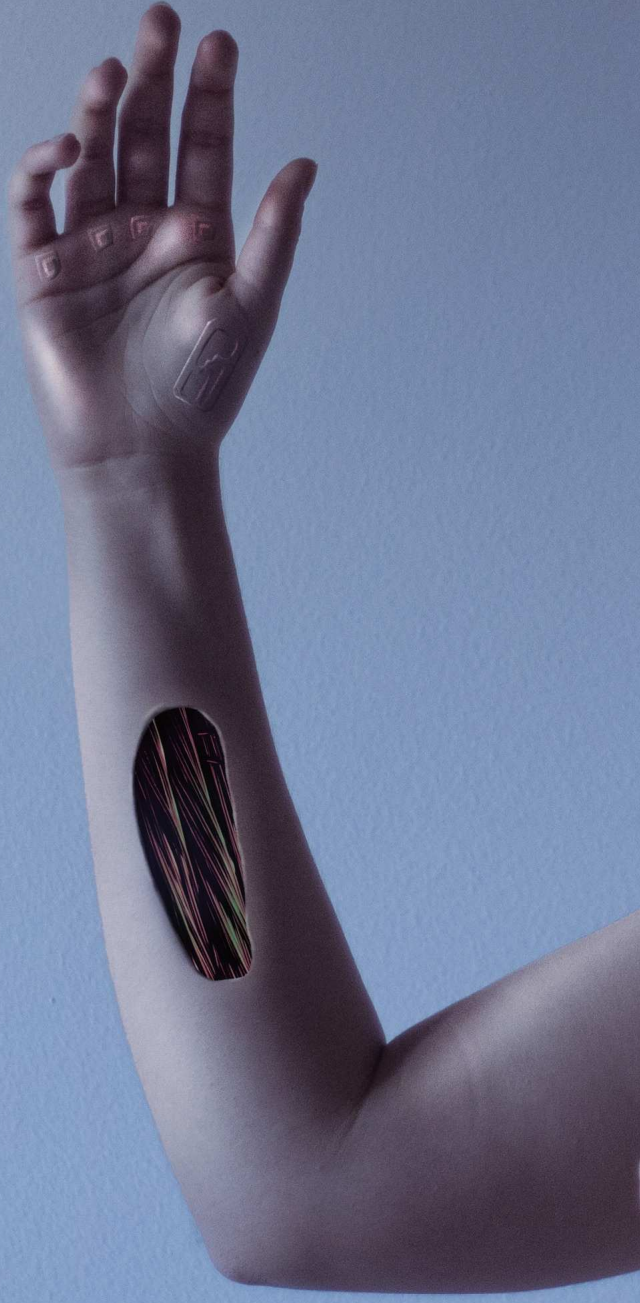
Claudia Luelmo Flores



B  
i  
o  
s



FUSIONATE FUSIONATE FUSION  
FUSIONATE FUSIONATE FUSION









LIBERATE LIBERATE LIB  
ATE LIBERATE LIBERATE



TRANSFORMATETRANS  
MATETRANSFORMATET



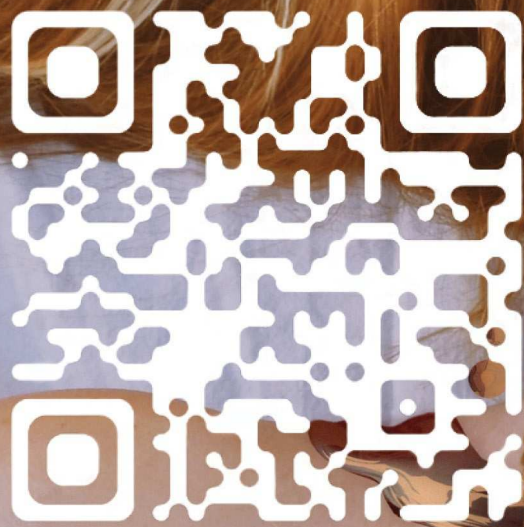


**Alter ego**

Sara Jiménez Blanco



# WINTER

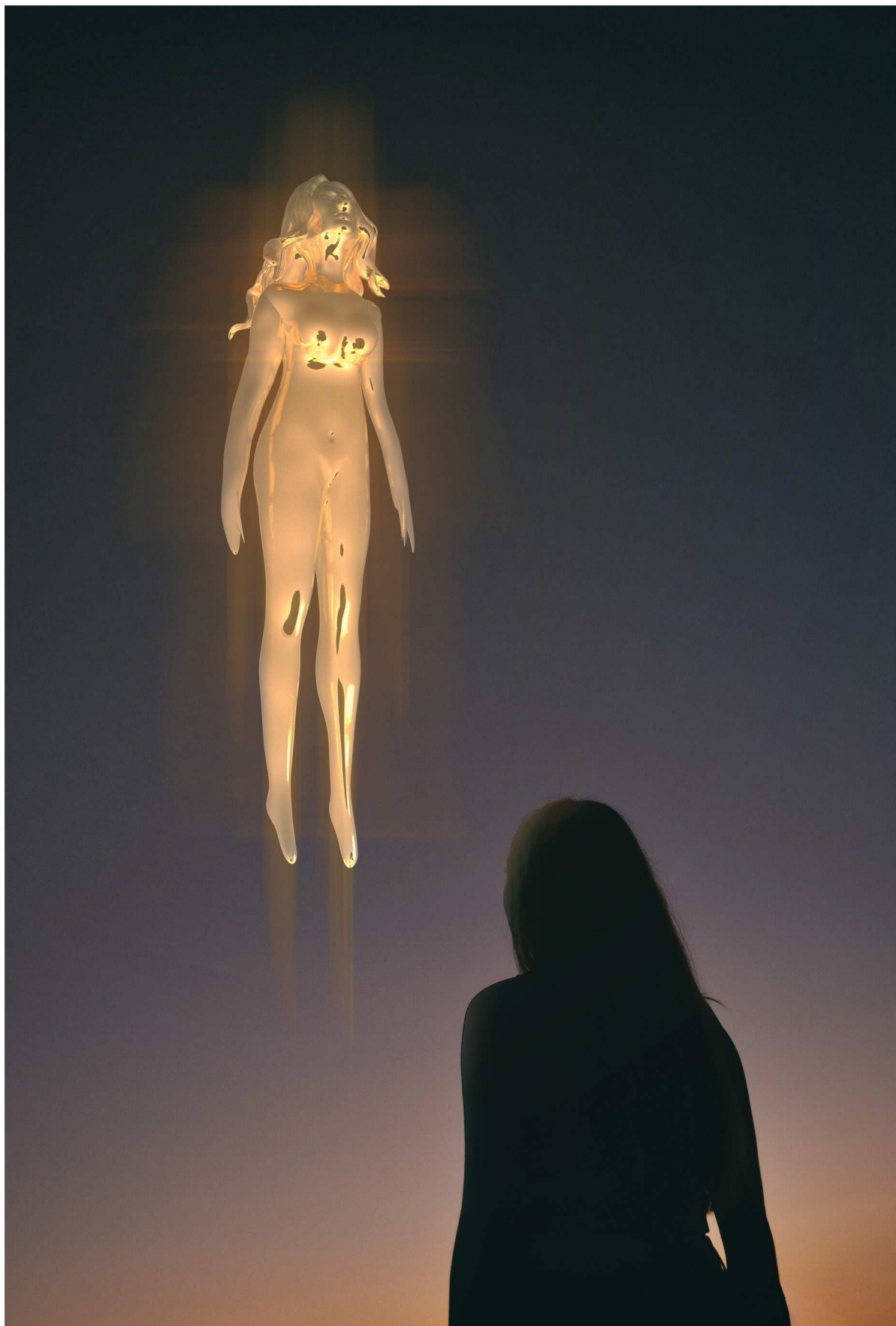


# ROOM













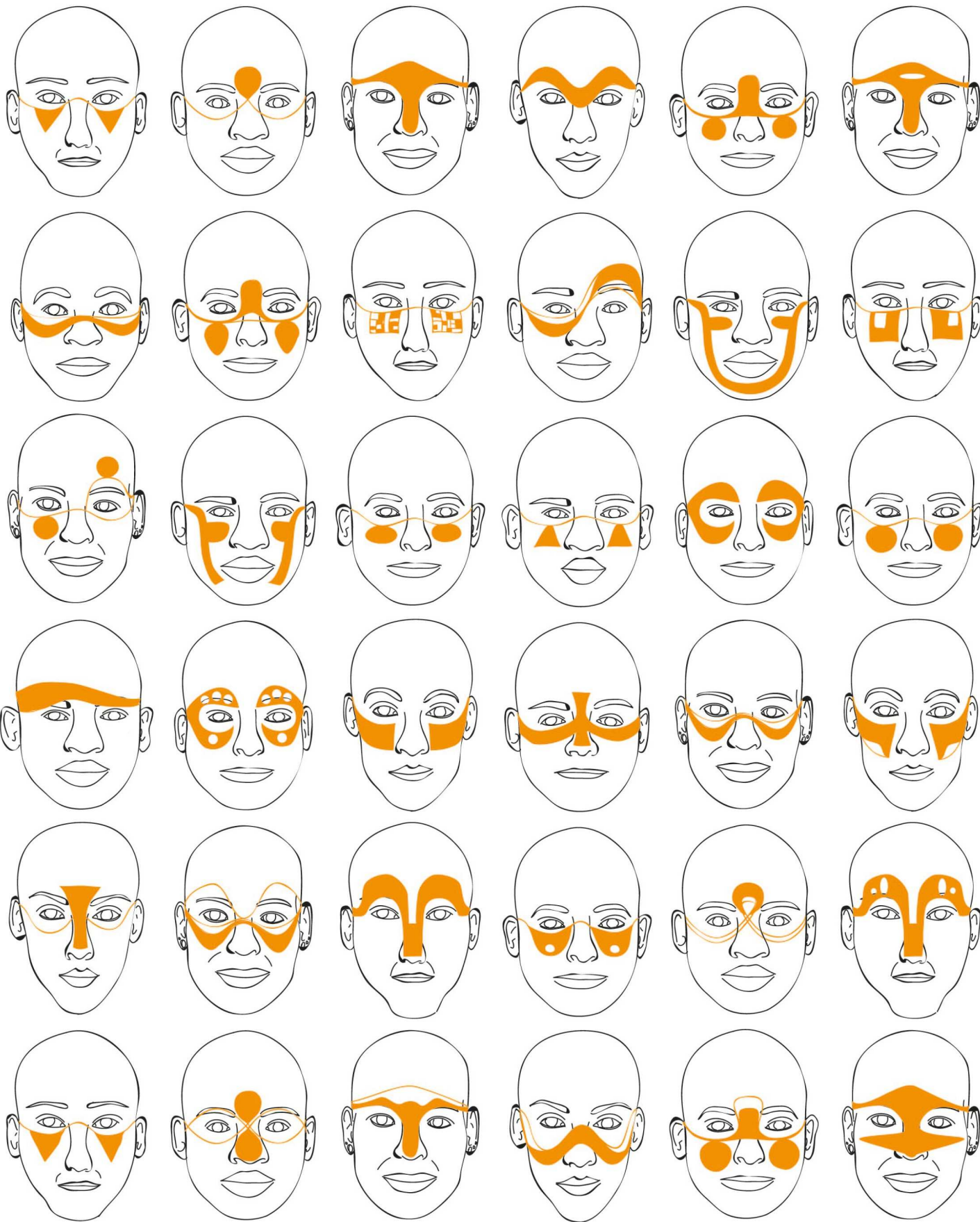






**Ojo invisible**  
*Invisible eye*

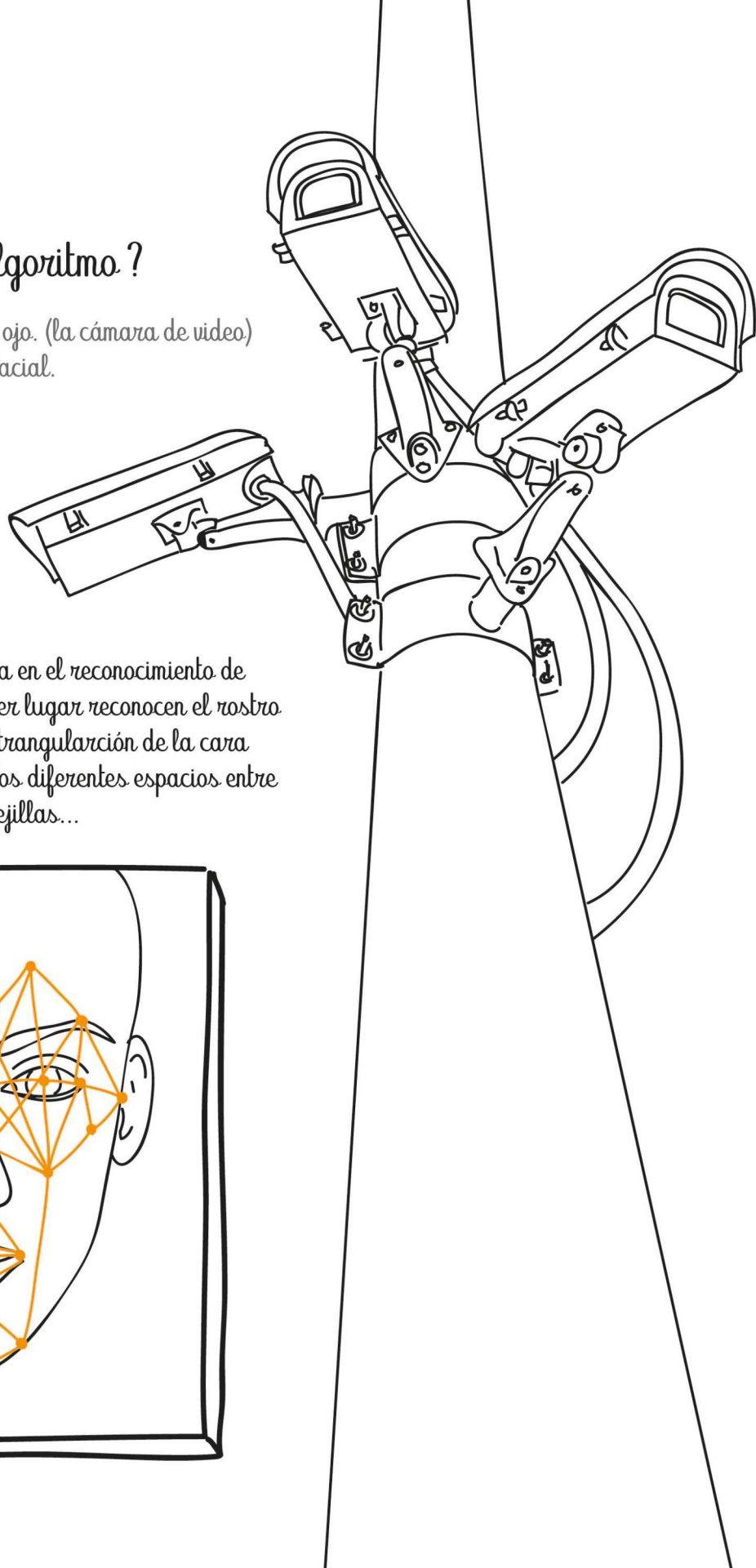
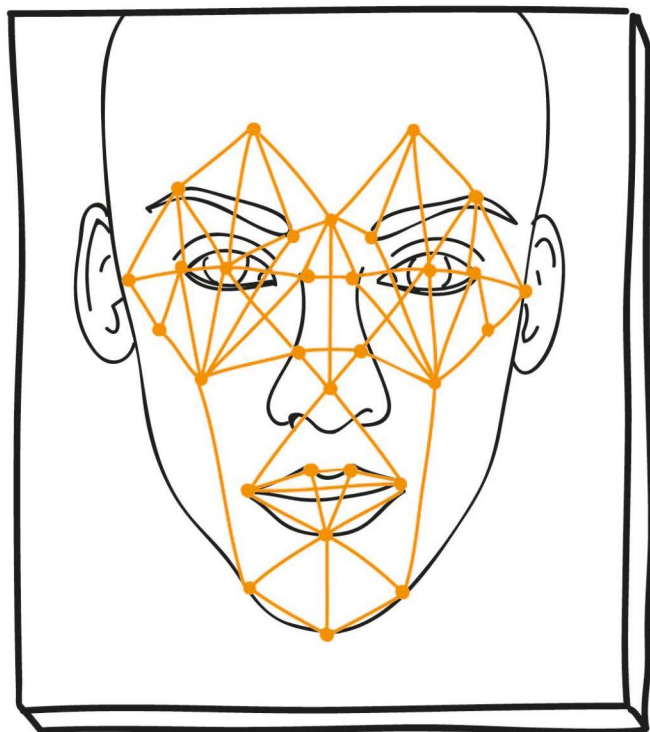
Rut Gisbert Valmaña



## ¿Cómo engañar al algoritmo?

Evitar ser visto por nuestro 3r ojo. (la cámara de video)  
En esta era de reconocimiento facial.

El reconocimiento facial se basa en el reconocimiento de datos biométricos, que en primer lugar reconocen el rostro y a partir de este se crea una triangulación de la cara que calcula matemáticamente los diferentes espacios entre ojos, pupilas, nariz, labios, mejillas...



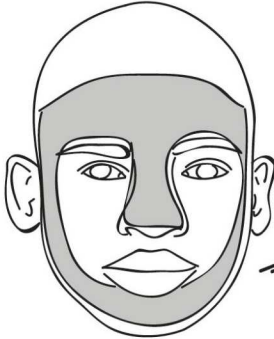


X OBJETIVO; Confundir - Camuflarse

Maquillarse

INDIGENAS

Utilizaban el maquillaje como identidad cultural.  
(El uso principal era para distinguirse entre tribus).



CAMUFLARSE/  
PASAR DESAPERCIBIDO.











**¿Qué pasa cuando soñamos?**

What happens when we dream?

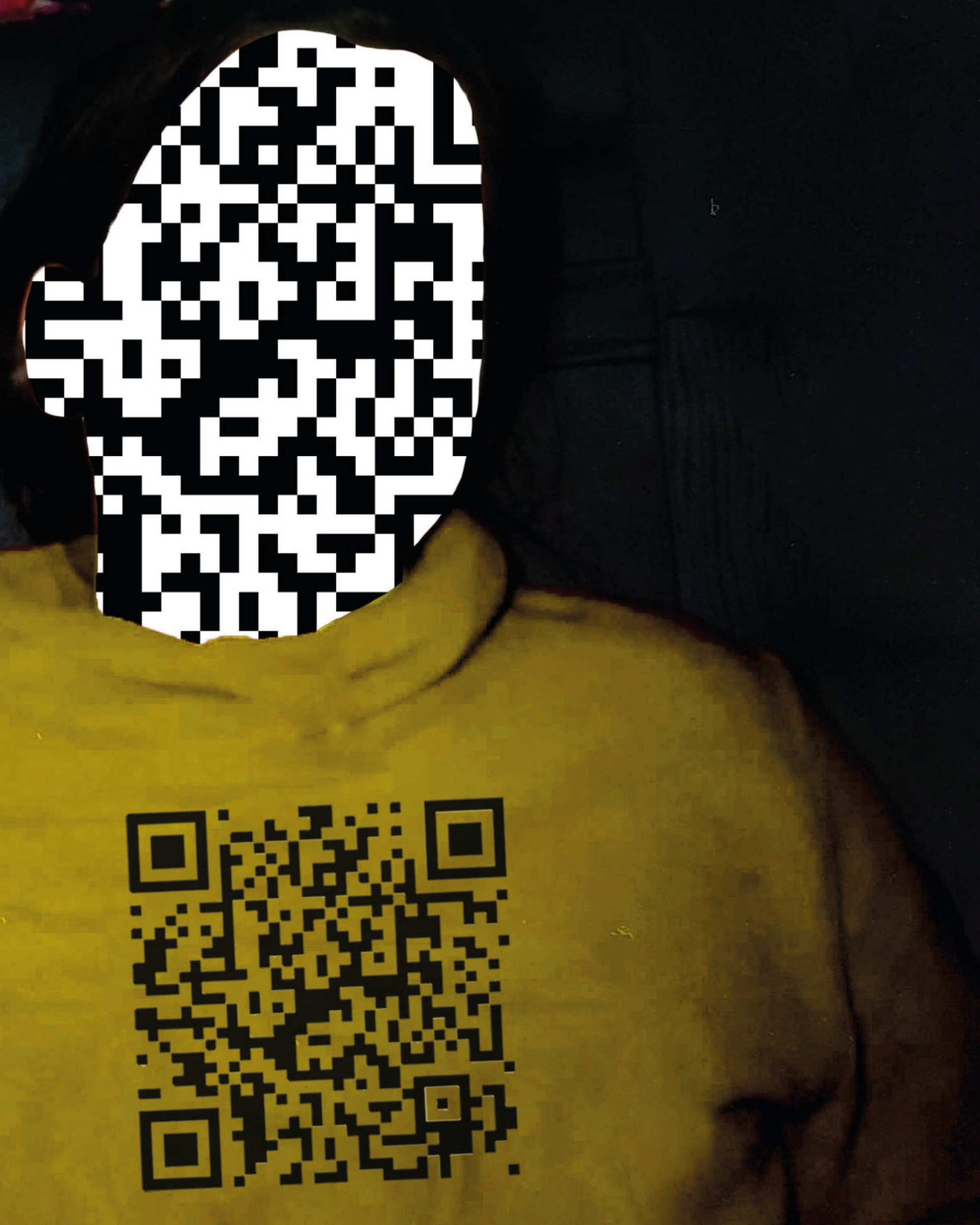
Paula de la Morena López de la Nieta

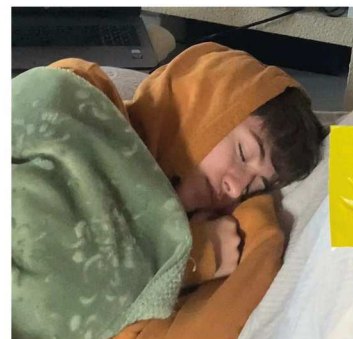
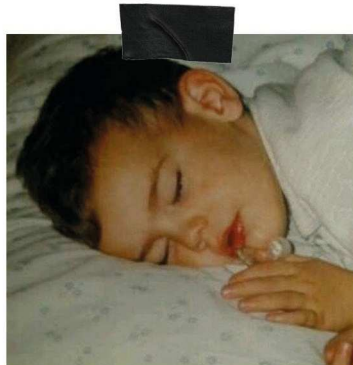
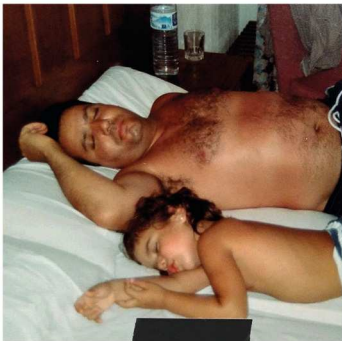
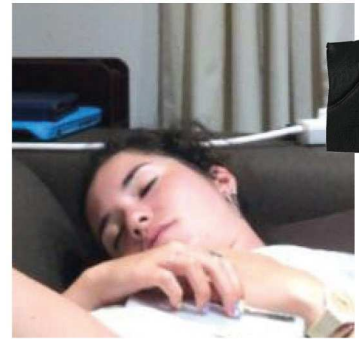
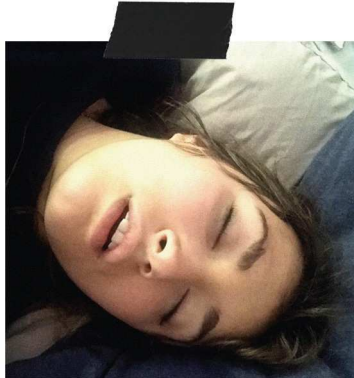
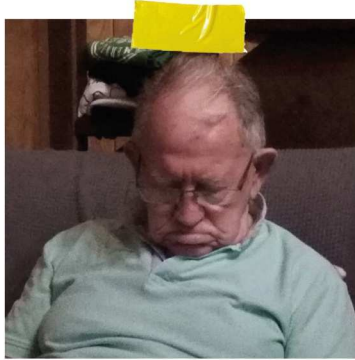
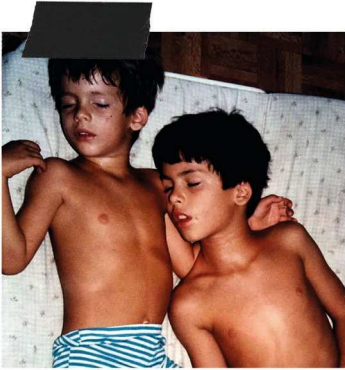
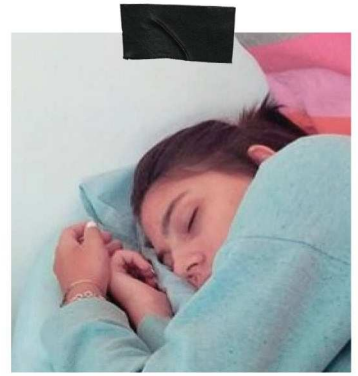


**SHHH... POR FAVOR, SILENCIO.**

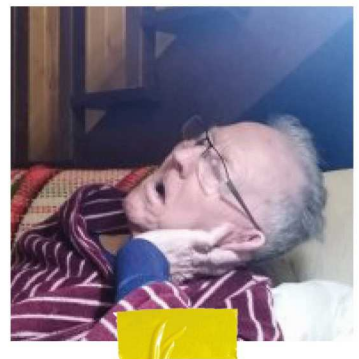
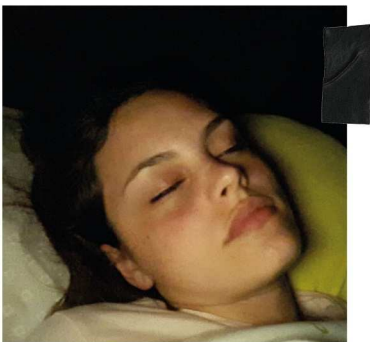
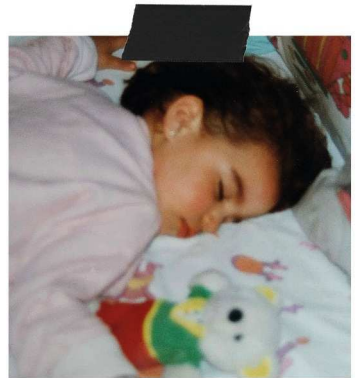
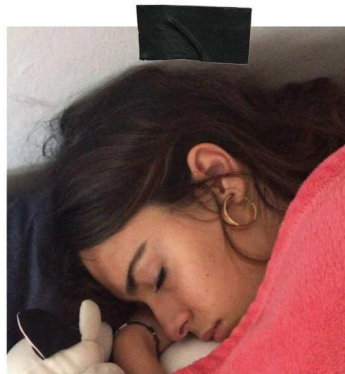
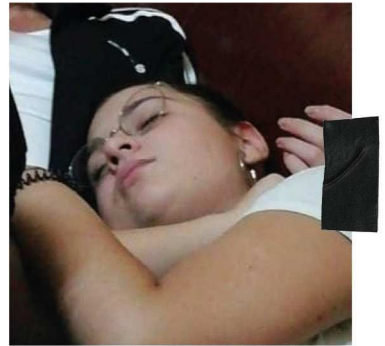
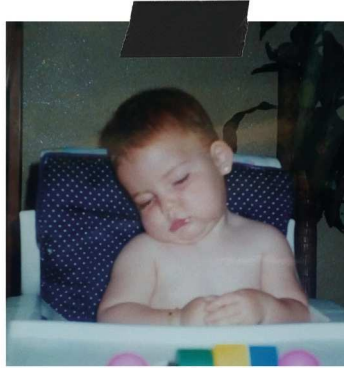
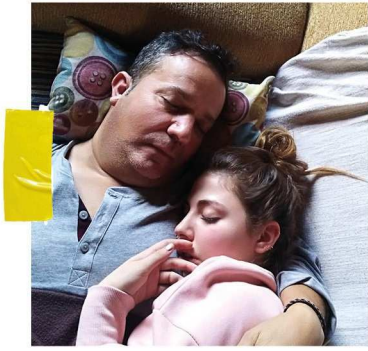












**Ut0p1a Digital**  
Digital Ut0p1a

Pablo de los Reyes López





```
var now = Date.now();
window.initialTimestamps = {
  initialTimestamp: now,
  initialRequestTimestamp: Math.round(performance.timeOrigin - performance.timeOrigin),
  meOrigin: ? performance.timeOrigin,
  now: performance.now()
};
```

```
window.thunderboltTag = "fbs-releases-GA-local";
window.thunderboltVersion = "1.4471.0";
})();
```

```
</script>
```

```
<!-- sendFedopsLoadStarted inline -->
```

```
<script type="application/json" id="wix-fedops">{"data":{"site":{"metaSiteId":"a23db079-9a49-4563-aa54-18e06947b582","siteId":"b7120381-c91f-4743-a4d3-0b1ea9848352","externalBaseUrl":"https://vpreylop16.wixsite.com/vdhehos","siteRevision":59,"siteType":"U-GG","dc":"84","isResponsive":false,"sessionId":"5b65a575-2913-4262-828f-b43f24f19cb1"},"rollout":{"siteAssetsVersionsRollout":false,"isDACRollout":0,"isTBRollout":false},"fleetConfig":{"fleetName":"thunderbolt-renderer-light","type":"GA","code":0}}</script>
```


```
<script>window.fedops = JSON.parse(document.getElementById('wix-fedops').textContent)</script>
```

```
<script data-url="https://static.parastorage.com/services/wix-thunderbolt/dist/web-pack-runtime-b7dd2139.bundle.min.js">!function(e){function a(a){for(var t,o,d=a[0],c=a[1],l=a[2],f=0,p=[],t<d.length;t++)o=d[t],Object.prototype.hasOwnProperty.call(r,o)&&r[o]&&p.push(r[o][0]),r[o]=0;for(t in c)Object.prototype.hasOwnProperty.call(c,t)&&(e[t]=c[t]);for(i&&i(a).p.length;)p.shift();return s.push.apply(s,[]),n()}function n(){for(var e,a=0;a<s.length;a++){for(var n=s[a],t=0,o=1;o<n.length;o++){var c=n[o],0!=r[c]&&(t+=1)}t&&(s.splice(a--,1),e=d(d.s=n[0]))}return e}var t={},o={2:0},r={2:0},s=[];function d(a){if(t[a])return t[a].exports;var n=t[a]={a:!1,exports:{}};return e[a].call(n.exports,n,n.exports,d),n.l=!0,n.exports}d.e=function(e){var a=[];o[e]?a.push(o[e]):0!=o
```



**Escriba la contraseña de red** ? X

Introduzca su contraseña de red Microsoft.



Nombre de usuario: pepe

Contraseña:

Dominio: Aula5

Aceptar

Cancelar

### Cambios de identificación

Puede cambiar el nombre y la pertenencia. Los cambios pueden tener efecto en acceso.

Nombre de equipo:

Aula5PC3

Nombre completo de equipo:

Aula5PC3.

### Cambios de identificación



Miembro

☒ Don

Aula

☐ Grup

IES

01000101 01101110 00100000  
01101100 01100001 00100000  
01100111 01100101 01101111  
01101101 01100101 01110100  
01110010 11000011 10101101  
01100001 00100000 01101000  
01100001 01111001 00100000  
01101101 11000011 10100001  
01110011 00100000 01110110  
01100101 01110010 01100100  
01100001 01100100 00100000  
01110001 01110101 01100101  
00100000 01100101 01101110  
00100000 01100011 01110101  
01100001 01101100 01110001  
01110101 01101001 01100101  
01110010 00100000 01110000  
01110010 01101111 01101101  
01100101 01110011 01100001



```

<meta charset='utf-8'>
<meta name="viewport" content="width=device-width, initial-scale=1" id="wixDesktopViewport" />
<meta http-equiv="X-UA-Compatible" content="IE=edge">
<base href="https://preylop16.wixsite.com/dhelos/">
<meta name="generator" content="Wix.com Website Builder"/>
<link rel="icon" sizes="192x192" href="https://www.wix.com/favicon.ico" type="image/x-icon"/>
<link rel="shortcut icon" href="https://www.wix.com/favicon.ico" type="image/x-icon"/>
<link rel="apple-touch-icon" href="https://www.wix.com/favicon.ico" type="image/x-icon"/>
<!-- Safari Pinned Tab Icon -->
<!-- rel="mask-icon" href="https://www.wix.com/favicon.ico" -->
<!-- Legacy Polyfills -->
<script src="https://static.parastorage.com/unpkg/core-js-bundle@3.2.1/minified.js" nomodule=""></script>
<script src="https://static.parastorage.com/unpkg/focus-within-polyfill@5.0.9/dist/focus-within-polyfill.js" nomodule=""></script>
<script src="https://polyfill.io/v3/polyfill.min.js?features=fetch" nomodule=""></script>
<!-- lodash window -->
<script>
(function () {
    var resolve = new Promise(function (_resolve) {
        window.__onLodashLoaded = function () {
            resolve()
        }
    })()
</script>
<!-- Performance API Polyfills -->
<script>
(function () {
    var noop = function () {}
    if ("performance" in window) {
        window.performance.mark || noop;
        window.performance.measure || noop;
    }
    if ("now" in window.performance) {
        var nowOffset = Date.now();
        if (performance.timing && performance.timing.navigationStart) {
            nowOffset = performance.timing.navigationStart;
        }
        window.performance.now = function now() {
            return Date.now() - nowOffset;
        };
    }
    })();
</script>

```





## Windows

An error has occurred. To continue:

Press Enter to return to Windows, or

Press CTRL+ALT+DEL to restart your computer. If you do this,  
you will lose any unsaved information in all open applications.

Error: 0E : 016F : BFF9B3D4

Press any key to continue \_

## **Errores de comunicación para el intento de un encuentro espacio-temporal**

*Communication errors for the attempt of a space-time encounter*

Pilar Navarrete Herranz



Inicio



Lo sentimos, algo no ha ido como debía.

Eso no ha funcionado. Por favor, prueba otra vez.

x : x : x : x

x : x : x : x

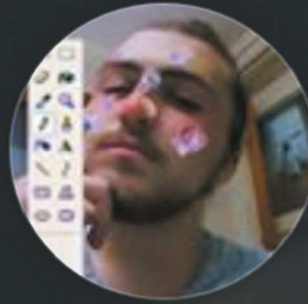
x : x : x : x

Umm...  
Algo salió mal.

¡Vaya! Algo no ha ido  
como debía.



🔒 Cifrado de extremo a extremo



Aa Ale Willy Wonka

Llamando

AMD:CCC-AEMCapturingWindow: RadeonSettings.exe - Error de la aplica... ✕



La instrucción en 0x00000000655CA39E hace referencia a la memoria en 0x0000000000000058. La memoria no se pudo read.

Haga clic en Aceptar para finalizar este programa

Aceptar





1:33

Eliminando...

palmas de rosalia Instagram

ter



Inicio

¿Eliminar esta foto?

Ya no podrás ver esta foto.

Eliminar

Cancelar



Esta historia ya no está disponible



✕ 😊 ⬇️ 💬 🌀 Aa

Procesando...

Historia de grupo

Enviar a >

No se puede crear un archivo que ya existe.

Solo llamadas de...

28 % 0:41

Usuario no encontrado

i missed you  
today

Send

No se pudo guardar

Hubo un problema.

Aceptar



Imposible crear la carpeta temporal.  
Error: 183 - No se puede crear un archivo que ya existe.

Aceptar





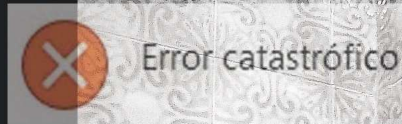


🔒 Cifrado de extremo a extremo



Aa Ale Willy Wonka

Llamando



Intentar de nuevo



or al copiar el archivo o la carpeta



Error catastrófico

Aceptar

***La Canne***

Ana Pérez Vallejo

















**El suero de la verdad**

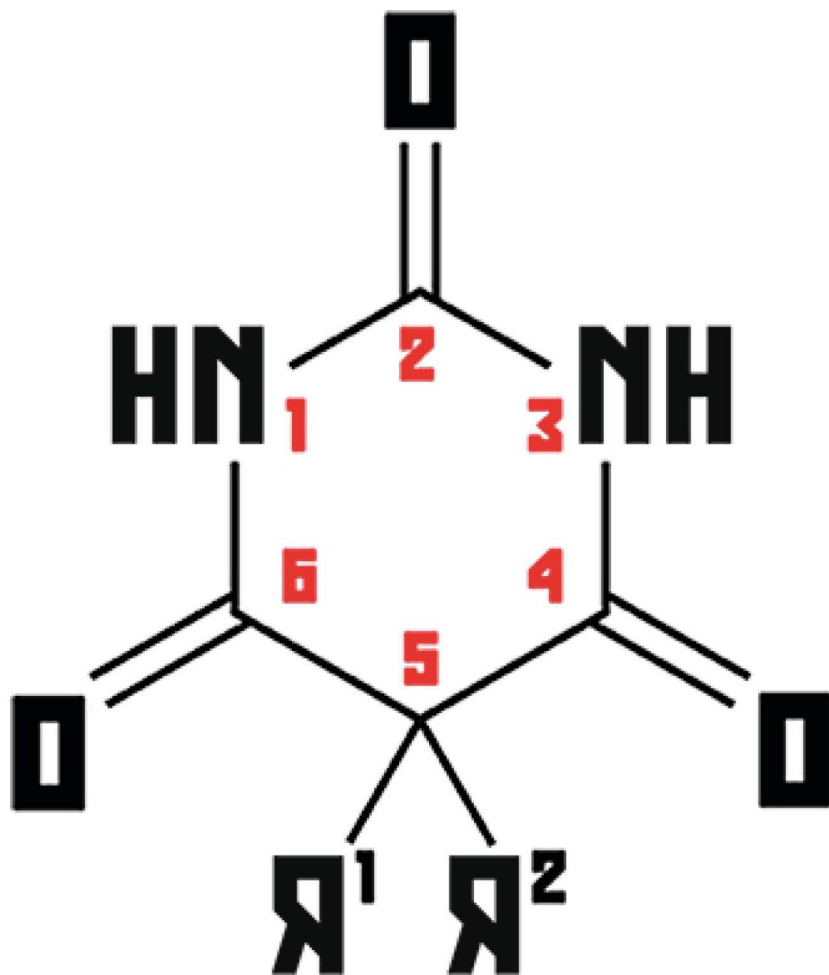
*The truth serum*

Rubén García Ganivet



# LA INFORMACIÓN

Nº 148 NOVIEMBRE 2023



pag 20

## **El suero de la verdad**

La caída de una  
civilización

pag 41

## **Elecciones USA 2023**

Los encuestas avisan:  
Trump ganará

pag 53

## **Fallece a los 66 años**

El curioso caso de Jordi  
Hurtado.

pag 69

**Zurdos.** Cuando una  
raza encuentra su  
versión PRO



# El suero de la verdad

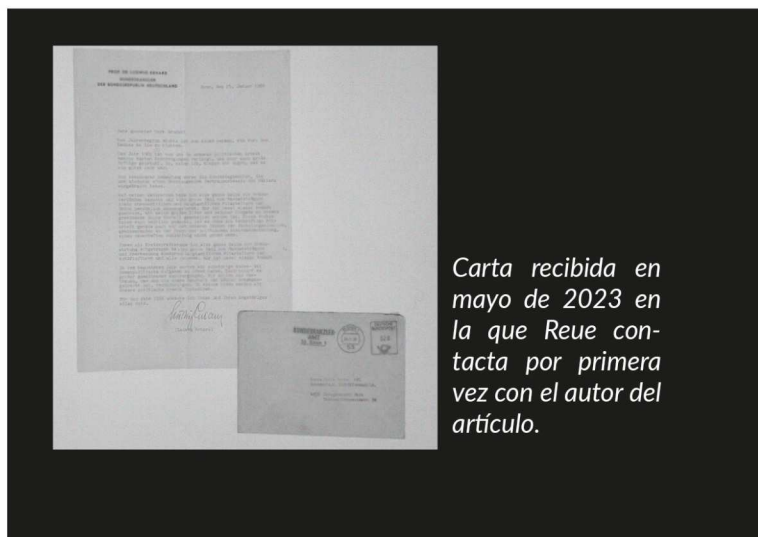
## La caída de una civilización.

Por Rubén García Ganivet.

*¿Que como llegamos a esto? Con uno de los valores fundamentales del ser humano, que además se relaciona con los demás valores y principios éticos de este y es un pilar básico sobre el que se asienta la conciencia moral de la comunidad: **LA VERDAD.***

La realidad siempre puede superar a la ficción. Decía Julio Verne que «*todo lo que un hombre pueda imaginar, otros podrán hacerlo realidad*». Él fue capaz de vaticinar la aventura de la llegada del hombre a la luna y cien años después se cumplía la predicción el 21 de julio de 1969 con Armstrong pisando la superficie lunar. Si repasamos los hechos ocurridos en los últimos cinco años, ni el mismísimo escritor francés hubiera previsto cómo una simple fórmula química iba a provocar la caída de toda una civilización.

Hace seis meses recibí una carta en mi buzón que me cambiaría la vida por completo. En el remitente podía leer la palabra «Anónimo», así que me enfrenté a ella con bastante desinterés. En ella, el autor se presentaba bajo el nombre de Reue y decía pertenecer al grupo ciber activista *Anonymous*.



Carta recibida en mayo de 2023 en la que Reue contacta por primera vez con el autor del artículo.



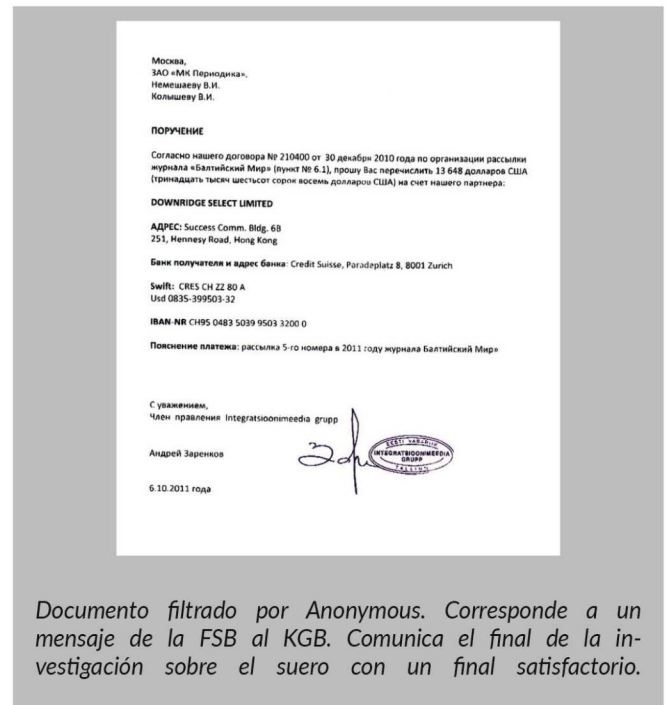
Contactaba conmigo porque le gustaba cómo había afrontado la nueva realidad en relación con la crisis del famoso suero.

Todos sabemos que fue *Anonymous* quien, en respuesta a otro intento de intromisión en las elecciones presidenciales en EEUU de 2020, sacó a la luz, a finales de ese mismo año, numerosos documentos del gobierno ruso, pero no sabemos que fue en la segunda filtración cuando se vertió información sobre la famosa fórmula del suero de la verdad que poco después cambiaría nuestro mundo. Mi sorpresa fue que *Reue* decía ser el hacker que se introdujo dentro de la red de los servicios de espionaje rusos. Concretamente el de los científicos de la FSB, la élite del KGB.

En la carta cuenta que «*siempre se publica información cotejada por expertos de su organización en función del material a exhibir y que, con el suero saltó la alarma de una pequeña minoría*». Parece ser que dentro de la organización se produjo una división que aún continúa en nuestros días. Con posterioridad a la revelación de la información rusa, la actividad de *Reue* en la ciberorganización ha ido descendiendo hasta desaparecer por completo.

Respecto a la fórmula, menciona que «*los expertos que se negaban a la publicación decían que podría crear una crisis como nunca antes había existido en la historia de la humanidad. Que se usaría con las mismas intenciones del gobierno ruso*». El autor de la carta confiesa que algunos solo deseaban informar de la existencia de una fórmula que producía una grave alteración de la función cognitiva de la víctima, pero nunca de la composición de esta.

Poco después de recibir la carta, escribí un artículo en este diario con un lenguaje cifrado que esperaba detectara *Reue*. En él, le pedía que me concediera una entrevista para este medio. Al día siguiente de la publicación me desperté ansioso por si había funcionado mi mensaje. Funcionó, antes del mediodía recibía en mi móvil una llamada desde un número desconocido con la siguiente locución desde una asistente virtual: 37°11'26,9"N, 3°42'39,7"W. Muy bien, ya tenía el lugar ¿pero cuando? Busqué por internet la ubicación y justo al pulsar la tecla entro la pantalla se puso completamente en negro. A los pocos segundos se inició una videollamada cuyo contacto ponía *Reue*. Me caí al suelo del susto.

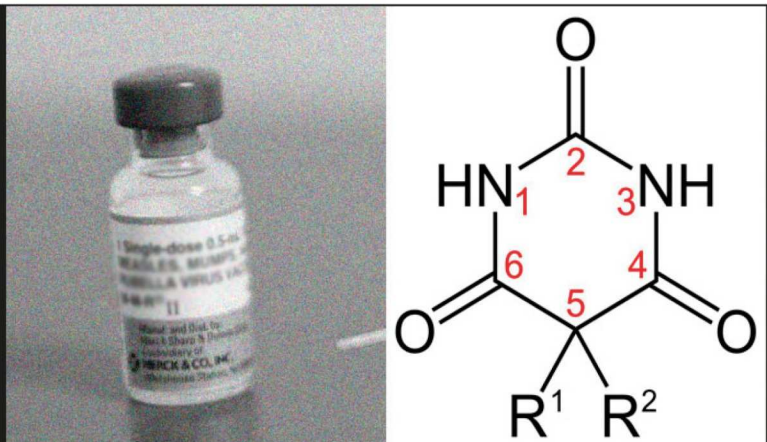


Descolgué la llamada y se encendió la luz que indica el funcionamiento de la cámara de mi portátil. Ahora estábamos frente a frente con la diferencia de las puestas en escena: Él en una imagen a contra luz en la que se distinguía una persona con capucha, muy al estilo de reportaje de investigación de toda la vida. Era de noche y estaba en plena calle ¿en qué parte del mundo estaba? ¿estaba solo? La puesta en escena parecía preparada por un profesional. En cambio, yo patético. Aún con el pijama puesto, café solo en mano y un cigarrillo de liar apagado pegado a los labios de mi boca.

Hubo pocas presentaciones, *Reue* fue directo: «*A ver, pregunta ¿qué quieres saber?*» No parecía querer perder el tiempo. Su voz estaba modificada y apenas podía distinguir la figura de una persona. Incluso hoy día no sabría si es hombre o mujer, si es joven o viejo. Cogí mi bloc de notas y comencé a preguntar sobre el origen de la investigación sobre rusia.

Fotografía de uno de los cuatro envases de suero confiscado por la gendarmería francesa. Era la primera vez que se detenían a delincuentes que habían usado el suero para la comisión de sus actos.

Más a la derecha, fórmula química con la composición del suero de la verdad.







Uno de los numerosos laboratorios caseros en que Policía y Guardia Civil han encontrado en intervenciones realizadas los últimos años.

Justo a la izquierda imagen de un spray pulverizando.

## ¿Por qué me concedes una entrevista?

Porque me gustaría dejar claro que *Anonymous* es la gran responsable de la situación actual y que una parte de la organización quiso evitar la filtración total del contenido ruso.

## Cuéntame un poco el origen de la investigación.

A finales de 2020 la organización obtuvo una información sobre una nueva intromisión del gobierno de Putin en las elecciones presidenciales en los EEUU. La investigación no fue nada fácil, ya que la Agencia de Investigación de Internet (IRA) en San Petersburgo gestionaba una "granja de trolls" muy operativa. El Kremlin ponía de nuevo su maquinaria para interferir en el proceso electoral y polarizar aún más a la opinión pública americana.

Cuando reunimos todas las pruebas, las filtramos a nivel mundial. Rusia respondió a esta con el asesinato de dos de mis compañeros. Estos hechos nunca se denunciaron. La reacción nuestra fue la de hacer un hackeo masivo a las redes rusas, pero con mucha paciencia. Unos y otros intercambiábamos información hasta que un día pude entrar en la red del *Servicio Federal de Seguridad* (FSB, por su sigla en ruso). Era una rama de élite del KGB ruso. Solo pude hacer un vuelco de información 48 segundos. El resultado fue 24 gigas de oro puro: información sobre asesinatos, torturados, diferentes formas de ataque a puntos estratégicos de todo el mundo, objetivos futuros... Dentro de toda esta información estaba la famosa fórmula. Hallamos una carpeta llamada "сыворотка" (suero en ruso). Contenía toda la investigación científica: desde los inicios hasta encontrar la composición perfecta. Todas las pruebas realizadas a los torturados (muchos murieron por sobreexposición), preparación, dosificación, formatos posibles, etc.

## ¿sabíais todo sobre los efectos del suero? ¿Lo probasteis?

No, claro que no. Se investigó en profundidad los resultados de las investigaciones de los científicos rusos sobre la fórmula. En los documentos figuraba que el suero estaba compuesto por pentotal sódico, sodio amital y otras sustancias barbitúricas, que era inyectado sobre los torturados, sedándolos y alterando su función cognitiva, quedando a merced del espía de turno. Conseguía un efecto inmediato en el individuo a torturar que duraba entre 90 y 110 segundos, y que no tenía efectos secundarios. Dieron con la receta deseada por los mejores servicios de espionaje del mundo

## ¿Qué lo hacía diferente respecto a otros sueros existentes?

El ruso tiene una efectividad del 100% y, por si eso no fuera suficiente, los científicos consiguieron darle estas tres características: portabilidad, al ser producirlo en aerosol; efectividad, por su efecto inmediato en el torturado y el más importante: poder ser elaborado en un laboratorio casero. Esta última fue la que más alarmó a una parte de la organización.

## ¿Esta fue la división de la que me hablabas en la carta, no?

Correcto. Unos pocos vimos el peligro que suponía. Podíamos entender el dolor que provocaron los asesinatos de nuestros compañeros, pero bajo ningún concepto podíamos permitir la publicación de la fórmula. Propusimos la publicación de la existencia de esta, pero es cierto que *Anonymous* nunca modifica ninguna información. Simplemente no está en sus postulados.



Portada del diario francés LE FIGARO publicada el 5 de febrero de 2021 en la que se informa sobre la detención de una banda criminal que secuestraba a grandes empresarios para robarles. Les aplicaban el suero para conocer la combinación de sus cajas fuertes y posteriormente los asesinaban.



Imagen del panel del parlamento danés. En él se observa el resultado de la aprobación de la Ley de aplicación del suero de la verdad para juzgar delitos tipificados como muy graves.

Más a la derecha, listado de los países que aprobaron la Ley en sus países.



COUNTRY/ JURISDICTION	SCORE	GLOBAL RANK
Denmark	0.89	1
Norway	0.88	2
Finland	0.87	3
Sweden	0.86	4
Netherlands	0.86	5
Germany	0.83	6
Austria	0.83	7
New Zealand	0.83	8

Si: 253 Pres: 253 No: 0 Abst: 0

### ¿Qué pasó después?

Mi actividad en la organización bajó. No quise ser partícipe de lo que sabíamos que estaba por llegar. Aún pertenezco a la formación, pero a una rama muy alejada a la cúpula actual.

Lo que vino después ya lo sabemos. Pero ¿cómo se colapsa el sistema por un suero que consigue que digamos la verdad? Pues simplemente teniendo acceso a este.

Pasados unos meses tras la filtración, un periódico francés publicó una información sobre la detención de un grupo de delincuentes que secuestraba a empresarios para robarles dinero de sus cajas fuertes. En el artículo se describía el modus operandi: tras proyectar un spray sobre la víctima, este desinhibe el contenido de lo que dice. Era un secreto a voces en muchas policías del mundo ya que ellos mismos lo usaban ilegalmente en sus investigaciones.

Todos los gobiernos del mundo intentaron prohibirlo, pero su uso para juegos se viralizó en las redes sociales. Sin efectos secundarios y de efectos inmediatos, prometía millones de videos. Se popularizó en todas las clases sociales: desde los más desconocidos hasta los influencer más famosos. Su expansión mundial fue imparable.

### ¿Qué sentiste con la publicación de Le Figaro?

Antes o después tenía que llegar. A los pocos días de la filtración, ya estaba el tutorial sobre la preparación del suero por la *dark web*. Por mucho que algunos de nosotros quisiéramos eliminarla era imposible. Algunos sabíamos que era el principio del fin.

### ¿y su uso político?

Más aún. Fue solo cuestión de tiempo que se apuntaran al uso del suero los partidos políticos más populistas. Era su arma contra los gobiernos establecidos. Al principio exigían su aplicación en los juramentos, en el parlamento y al final en todas sus manifestaciones en los medios de comunicación.

### ¿Y Dinamarca?

No me lo esperaba, la verdad. Que los países más garantistas fueran los primeros en aprobar su aplicación nos dejó fuera de juego. Ya sea para juzgar a presuntos autores de delitos por asesinatos, violaciones a menores, etc. Mordieron el anzuelo lanzado por los políticos más ultras. Gracias a su aprobación, los demás países vieron la justificación necesaria para la adaptación a sus respectivos países.

*Hoy día sabemos que los propietarios de los grandes medios de comunicación presionaron a sus directores publicar noticias dirigidas a la aprobación legislativa. Fue el altavoz mediático de los intereses de las élites económicas y políticas.*

Claro. El mundo estaba muy polarizado políticamente. La falta de confianza en las instituciones, la manipulación de los medios, etc. El sistema colapsó en pocos meses. Conforme a su tradición revolucionaria, Francia fue la primera en caer. El pánico se apoderó de las ciudades: saqueos desabastecimiento, asesinatos, violaciones... Los nuevos gobiernos duraban meses. En España, la extrema derecha duró 3 meses; en Francia, seis. Había elecciones presidenciales en todos los países del primer mundo. El resto: dictaduras.

Reue cortó el relato emplazándome a otro momento que vendrá en una segunda parte de la entrevista. En los días que siguieron a este primer encuentro realicé numerosas llamadas de teléfono en las que...

*El suero de la verdad imagina un futuro no muy lejano que, a diferencia de lo que vaticinan estudios prospectivos o grandes futurólogos sobre la superpoblación, el cambio climático, construye una utopía basada en lo que hoy día aceptamos como una virtud universal. Evidentemente, al final, esta utopía torna a distopía. Mi historia podría empezar mañana mismo. Incluso hoy. Lo cierto es que la hipocresía convive con la sinceridad, alimentándose la una a la otra y es mejor así.*

**La utopía de mis sueños**

*The utopia of my dreams*

Pilar Gutiérrez Pérez













NO BLANCO NO NEGRO NO RAZAS  
PAS DE BLANC PAS DE NOIR PAS DE RACES  
I DON'T THINK IN BLACK OR WHITE I DON'T BELIVE IN RACES

I DON'T THINK IN BLACK OR WHITE I DON'T BELIVE IN RACES  
NO WHITE NO BLACK NO RACES JE NE PENSE NI NOIR NI BLANC JE NE CROIS PAS AUX RACES  
NO PIENSO NI EN BLANCO NI EN NEGRO NO CREO EN LAS RAZAS NO WHITE NO BLACK NO RACES





**Atravesar un espejo**

*Go through a mirror*

Maria Molina Maillo





Alicia miró a su alrededor y, no advirtiendo presencia humana, se atrevió a echar un vistazo.

Conforme mas se acercaba al pequeño espejo, comprobaba que su reflejo iba cambiando.





*Adelantó la mano para tocar el interior.*

*pero en su lugar, Alicia...*



*... atravesó el espejo*





***Oniria***

Maria Montesinos Castillo





















**¿Dónde estoy?**

*Where am I?*

Melisa Tejero Marchal



Hande estay?









¿Es esto lo que quiere?

No, yo lo sé, necesito  
ruido en mi cabeza

que necesito un poco  
de paz mental







*Gali encounter*





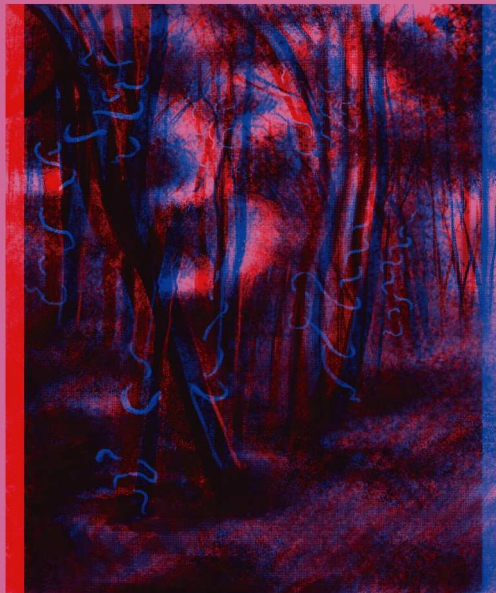
**Enigma**

Uxía Paz Gómez

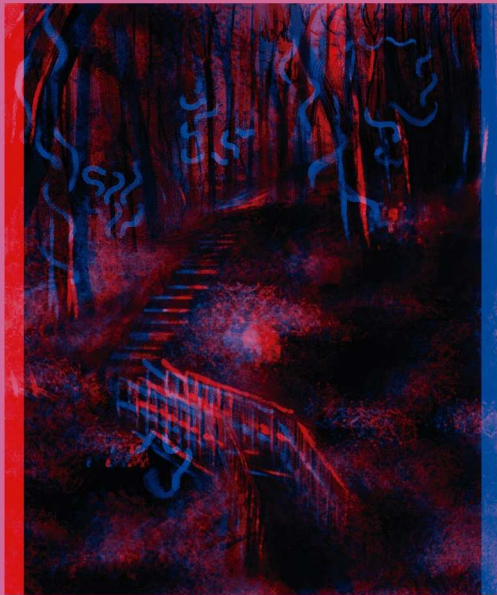






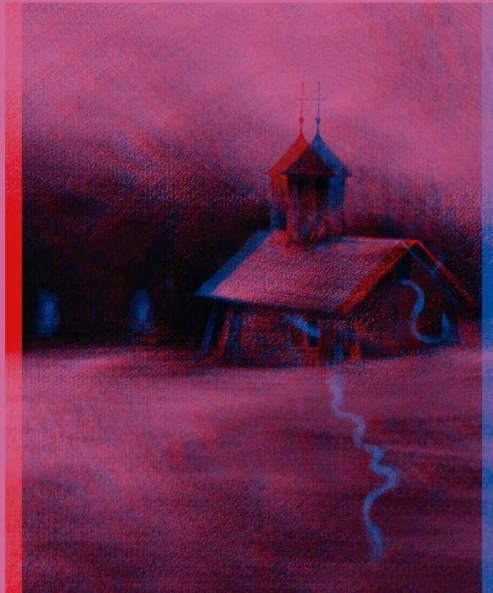










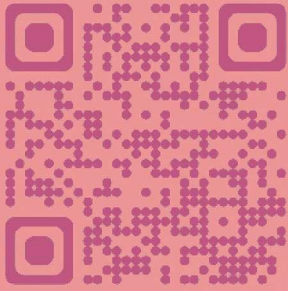


**¿Dónde viajarías por última vez?**

*Where would you travel for the last time?*

Aurora Rodríguez Campuzano

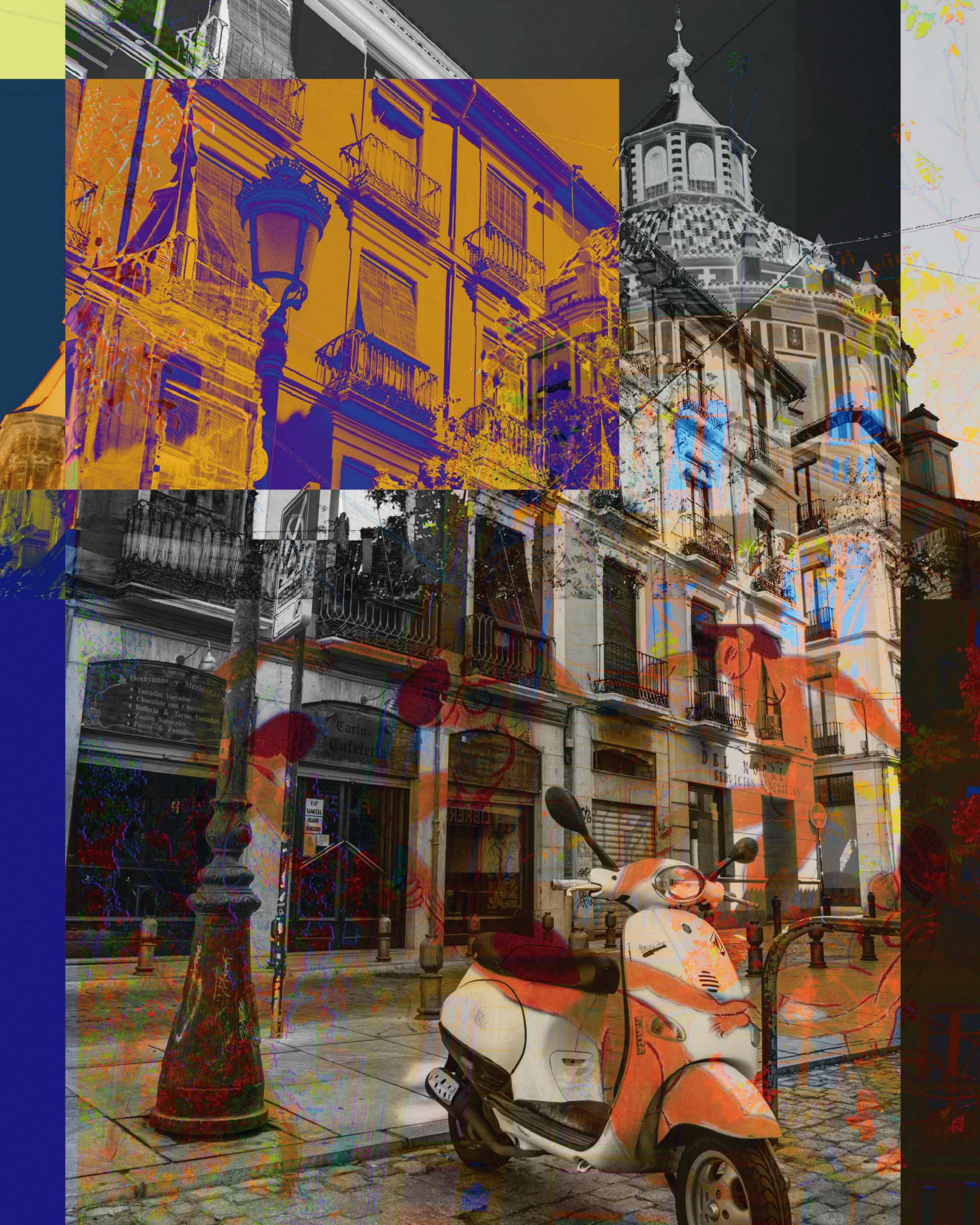




¿DÓNDE VIAJARÍAS POR ÚLTIMA VEZ?







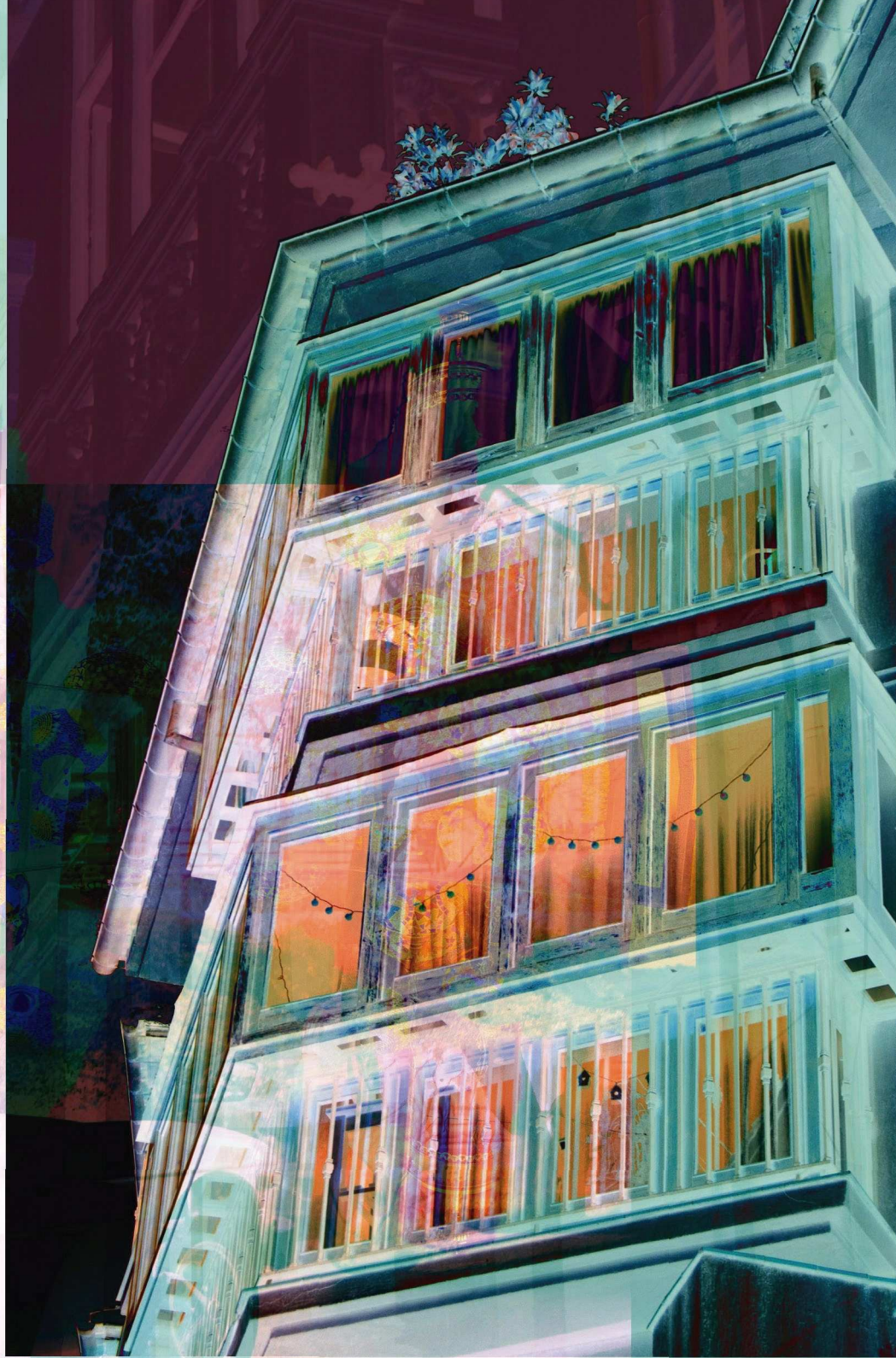








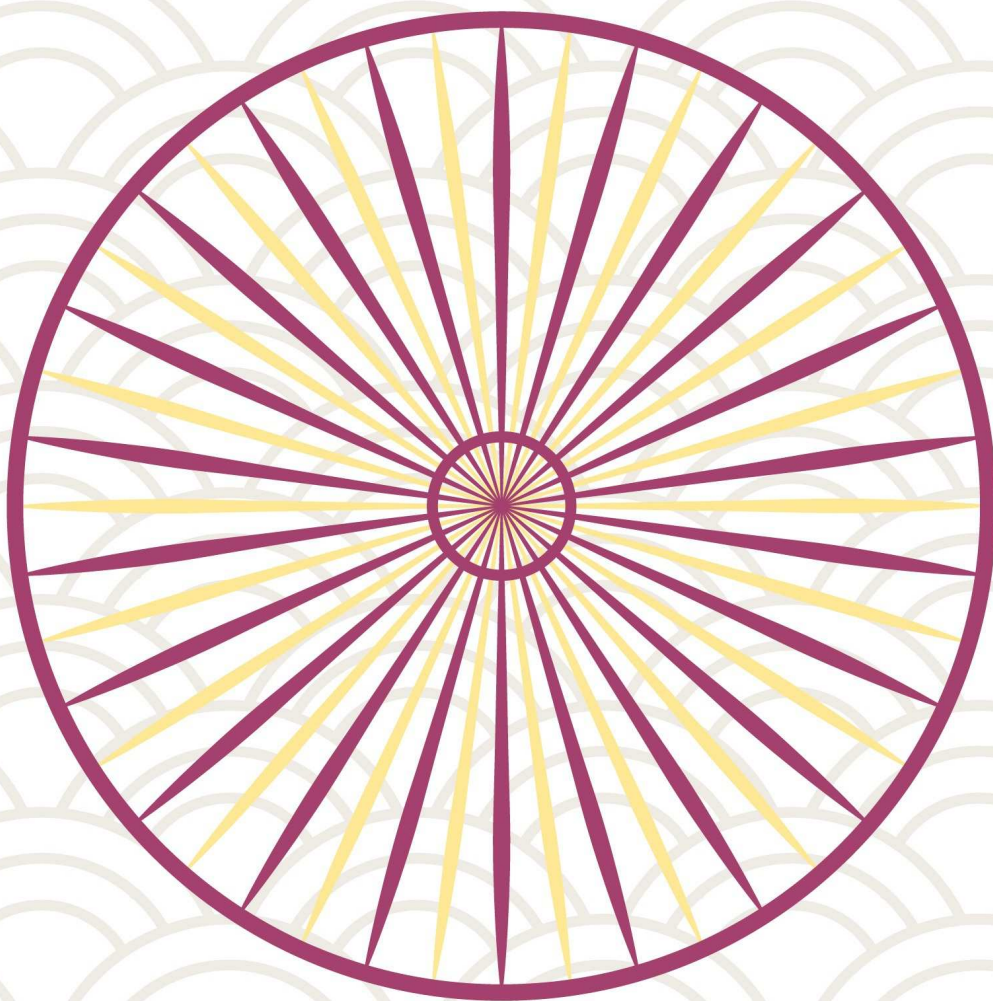


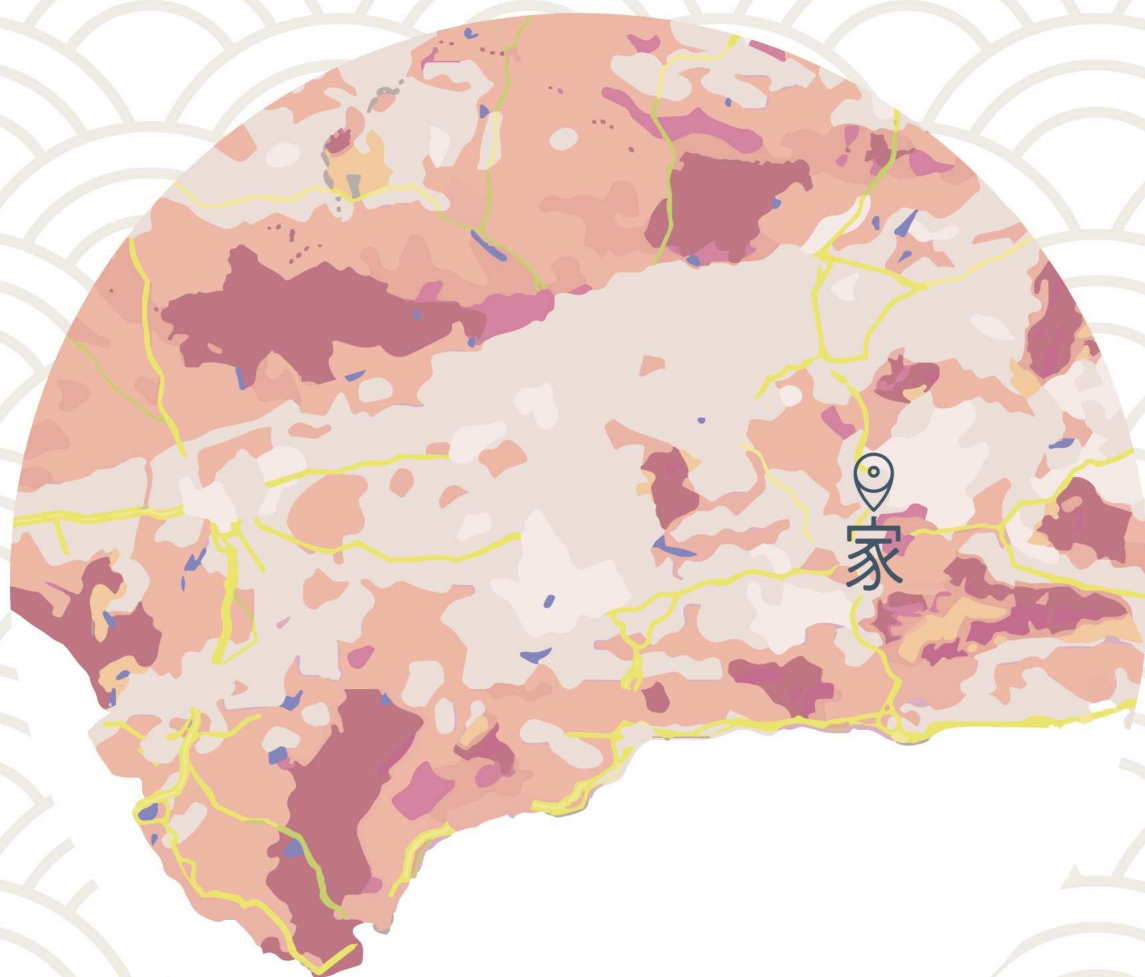


家

Elvira del Carmen Olmos Martínez











OSIRI LAVORO E UN'ECOLOGIA DESONTO  
DE IASOISS ONLINE





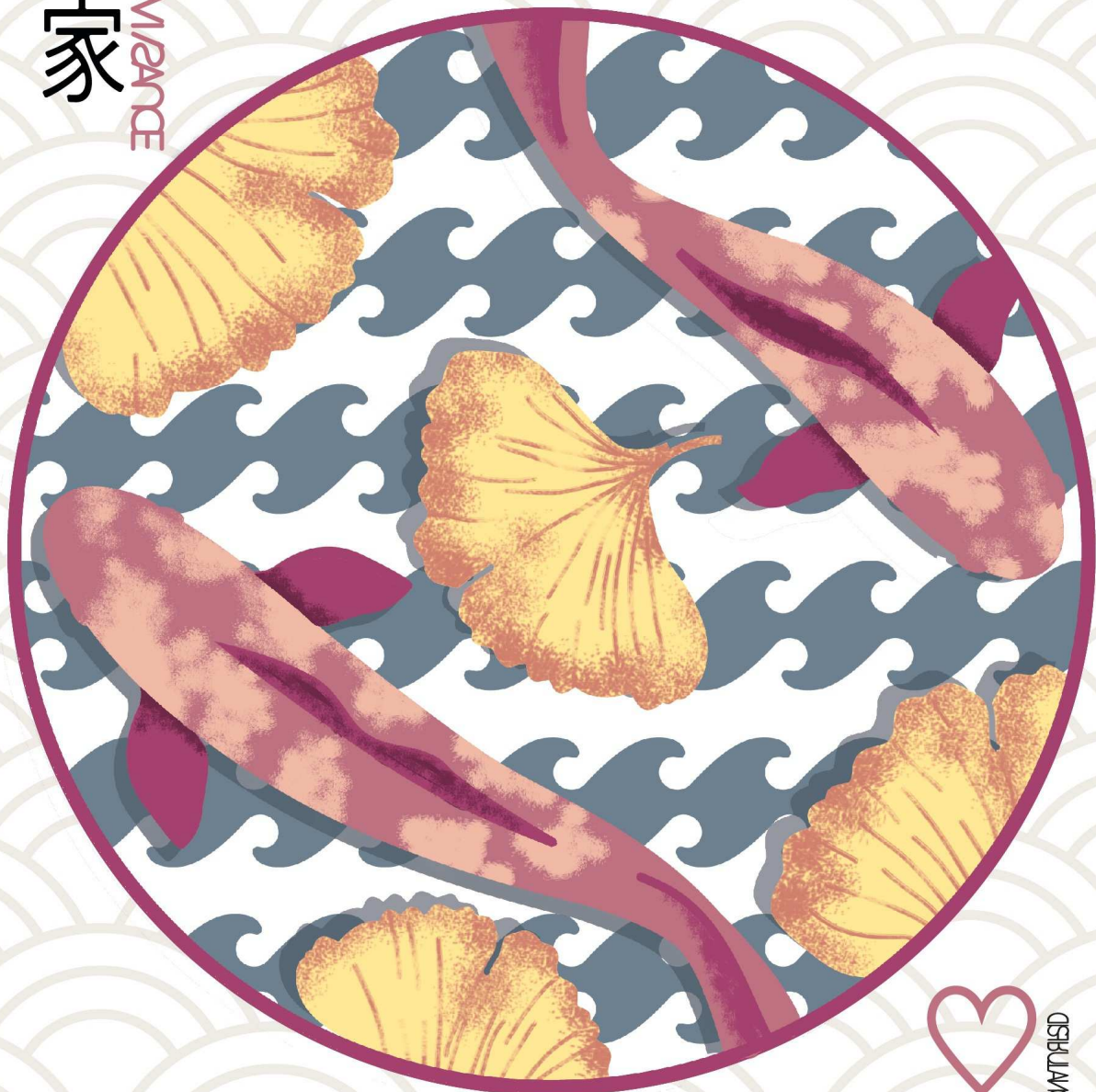
16:07  
人生

16:07

97:20











## Identidad y fronteras

*Identity and borders*

Emma Burel Jerónimo

Se propone una caja de cartón para empaquetar la identidad y enviarla a cualquier lugar. De esta forma, se contiene físicamente un concepto tan etéreo como el de identidad, que al fin y al cabo no deja de ser la suma de multitud de factores tangibles; y, a su vez, se permite atravesar toda frontera, desaparecen las limitaciones de un carnet de identidad o pasaporte y su respectiva nacionalidad. Ahora la etiqueta de envío se convierte en el billete de ida.

*A cardboard box to package an identity and ship it anywhere across the world. In this way, a concept as ethereal as identity is physically/materially contained, which in the end is the sum of many tangible factors, which, after all, is the sum of several tangible elements. At the same time, you will be able to cross any border: the limitations that entails ID cards and Passports and their respective nationality disappear. Now, the shipping label becomes a one-way ticket.*

## Utopía Lunar

*Lunar Utopia*

Diana Castro Ruiz

Este proyecto trata sobre una sociedad construida en la Luna que transcurre en el futuro. Las páginas, acompañadas de ilustraciones, explican con un pequeño resumen en primera persona cómo fue construida y cómo funciona su sociedad en su actualidad.

Ésta sociedad utópica fue creada poco a poco gracias a los avances tecnológicos del futuro, debido al problema de contaminación que existe en la Tierra que hizo que la humanidad desarrollara la necesidad de desplazarse a otros mundos más que intentar resolver sus problemas.

*This project is about a society built on the Moon which occurs in the future. The pages, accompanied by illustrations, explain with a little summary in first person how it was built and how their society works in their present.*

*This utopic society was created little by little thanks to the technological advances of the future, due to the pollution problem that exists on Earth that made mankind develop the need for traveling to other worlds instead of trying to solve their problems.*

## Viaje a Régulus

*Journey to Régulus*

Ángel Manuel Fuster Hidalgo

Un recuerdo del sorteo de la Nasa que gané y con el cual viajé a Régulus (uno de los satélites de Saturno). Lo interesante del sorteo es que este satélite se adaptó gracias a sus dos principios esenciales: el respeto y el reciclaje, y que es el astro/satélite que más se parece al planeta tierra dentro del sistema solar.

El viaje despegó desde el Centro espacial John F. Kennedy y aterizamos en la costa de California, tardó aprox. 2 meses, los cuales convivimos en la nave New Horizons II.

El fin de este sorteo fue garantizar que los viajes espaciales comerciales/turísticos son seguros y sostenibles.

El comandante del vuelo fue Franklin Braudy y el piloto fue George Leslie.

El recuerdo se basa en un diario que me regaló Franklin; el cual se rellenó con descripciones y fotografías.

*A memory of the NASA draw that I won and with which I traveled to Régulus (one of Saturn's satellites). The interesting thing about the draw is; that this satellite was adapted thanks to its two essential principles: respect and recycling, and that it is the star / satellite that most resembles planet earth in the solar system.*

*The trip took off from the John F. Kennedy Space Center and we landed on the California coast, it took approx. 2 months, which we lived together in the New Horizons II spacecraft.*

*The purpose of this giveaway was to ensure that commercial / tourist space travel is safe and sustainable.*

*The flight commander was Franklin Braudy, and the pilot was George Leslie.*

*The memory is based on a diary that Franklin Braudy gave me; which was filled with descriptions and photographs.*

## Cápsula Viajera

*Travelling Capsule*

Patricia Olivares Hurtado

Viajar nos ayuda a conectar con el mundo y con los demás seres que lo habitan. Por tanto, nos ayuda a crear uniones entre diversos espacios sin depender de su cercanía. Estas uniones son creadas gracias a los medios que hacen posible la acción de viajar, como es por ejemplo este nuevo medio de transporte diseñado a partir de una cápsula.

La cápsula nos permite viajar a cualquier sitio que se presente ante nuestra imaginación, a través de unos túneles subterráneos que a modo de red conectan todos los espacios posibles. Asimismo, estos túneles subterráneos tienen una estructura similar a la que realizan los seres vivos que habitan bajo tierra como por ejemplo los topos o las hormigas, o incluso a otros seres vivos que habitan bajo la madera como las carcomas o las termitas. No obstante, esta estructura la podemos observar en unas de las páginas a modo de división y de apertura de esta superficie llena de recorridos, asemejándose incluso a un laberinto.

*Travelling helps us connect with the world and the other beings that inhabit it. Therefore, it helps us to create connections between different spaces without depending on their proximity. These unions are created thanks to the means that make the action possible of travelling, such as this new mean of transport designed from a capsule.*

*The capsule allows us to travel to any place that presents itself to our imagination, through subway tunnels that connect all possible spaces as a network. Likewise, these subway tunnels have a structure similar to that of living beings that live underground, such as moles or ants, or even other living beings that live under wood, such as woodworm or termites. Nevertheless, we can observe this structure in one of the pages as a division and opening of this surface full of paths, resembling even a labyrinth.*

## Colonia 13

*Colony 13*

Noelia Garrido Jiménez

Considerando una utopía cómo lugar maravilloso e ideal. ¿Quién querría salir de él? **Nadie**. La concepción de una utopía aislada, perfecta, imperturbable... se creó sin darnos cuenta al comenzar una pandemia que afectó la humanidad. Esa decisión de autoaislarse para evitar la extinción lo empezó todo.

Las ciudades decidieron disgregarse en colonias aisladas para asegurar la supervivencia, eso sí, nunca perdieron las comunicaciones. Además, los avances de la ciencia permitieron crear los **Asistentes**: avatares que nos sirven de puerta al exterior para que nunca nos exponamos a un peligro mortal fuera de nuestras cápsulas vitales y alargando nuestra esperanza de vida.

***¡Con internet es cómo si nada hubiera cambiado!***

*Considering an utopia as a wonderful and ideal place, who would want to leave it? **No one**. The conception of an isolated, perfect, imperturbable utopia... was created without our realizing it at the beginning of a pandemic that affected humanity. That decision to isolate ourselves to avoid extinction started it all.*

*The cities decided to break up into a lot of isolated colonies to ensure survival, but they never lost communications. Moreover, advances in science made it possible to create **the Assistants**: avatars that serve as a doorway to the outside so that we are never exposed to mortal danger outside our life capsules and extend our life expectancy.*

***With the Internet, it's as if nothing had changed!***



## Bios

βίος

Claudia Luelmo Flores

La fusión del cuerpo con la tecnología.

Bíos es un proyecto utópico futurista que busca retratar cómo podría llegar a ser el cuerpo humano con el avance de la tecnología y algunas de las consecuencias que esto podría tener, tanto buenas como malas.

Entre las buenas está la comodidad con la que viviríamos.

La necesidad de utilizar menos objetos físicos porque los tenemos implantados en el cuerpo, convirtiéndonos en cyborgs. El inconveniente principal es la deshumanización del cuerpo.

El nombre viene de la palabra biónica: (bio-) viene del griego βίος (bios = vida) y (-nica) es la terminación de la palabra electrónica.

Yo el significado que le doy es no solo al imitar los movimientos externos del cuerpo humano sino también los interiores. Que los cables sustituyan al sistema nervioso. El metal reemplace los huesos. Una piel sintética sin ninguna imperfección.

*The fusion of the body with technology.*

*Bíos is an utopic futurist project whose objective is to depict how the human body could be with technology's advances and some of its consequences, both good or bad.*

*Among the good ones we find the comfort we would live with.*

*The necessity of using less physical objects since we have them implanted in our bodies turning us into cyborgs. Its main inconvenience is the human body dehumanization.*

*The name comes from the word bionic: (bio), comes from the greek word βίος (bios = life) and (-nic) is the ending of the word electronic.*

*The meaning I give to it, it's not only to imitate the external human body movements but also the inner ones. Let wires substitute the nervous system. Let the bones be replaced by steel. Synthetic skin without any imperfections.*

## Alter ego

Sara Jiménez Blanco

Si fuésemos capaces de entendernos y conocernos a nosotros mismos por completo, ¿estaríamos en paz? Y al estar en paz con nosotros mismos, ¿lo estaríamos con el resto? Este proyecto trata la creación de entes que suplan la necesidad de encontrar una persona que nos escuche y nos comprenda; un éter sobre el que vernos reflejados en medio de una sociedad que solo oye y aparta la mirada.

Partiendo de la acepción psicológica de "alter ego" utilizada por primera vez por Anton Mesmer, y siguiendo con el llamado "efecto alter ego", del que habla Todd Herman en *El poder de tu alter ego*, el otro yo se materializa e interactúa con su creador en una relación de empatía, pudiendo alcanzar en último término la empatía colectiva y la utopía de una mente colectiva más sana.

*If we were able to completely understand and know*

*ourselves, would we be at peace? And by being at peace with ourselves, would we be at peace with the rest of the people?*

*This project revolves around the creation of entities that replace the need of finding a person who listens and understands us; an ether on which we see ourselves reflected in the midst of a society that only looks away.*

*Starting from the psychological meaning of "alter ego" used*

*for the first time by Anton Mesmer, and continuing with the so-called "alter ego effect", which Todd Herman talks about in*

*The power of your alter ego, the other self materializes and interacts with its creator in a relationship of empathy, ultimately reaching collective empathy and the utopia of a healthier collective mind.*

## Ojo invisible

*Invisible eye*

Rut Gisbert Valmaña

En esta utopía expreso el miedo y deseo de no ser identificados a partir de nuestro rostro. Las ciudades se han plagado de cámaras de vigilancia que reconocen automáticamente la cara de una persona en una grabación y los avances tecnológicos han conseguido reconocerlas incluso a tiempo real. Esto presenta un control abusivo y presenta la pérdida de libertad.

Esta tecnología de control, se esta aplicando a modo de clave de identificación en banca, móvil, entre otros, y al introducir el rostro como clave, este pasa a formar parte de una base de datos de la cual pueden apropiarse.

Así pues diseño una serie de joyas para poder burlar al ojo omnipotente de la cámara, que ocultan algunos de los puntos claves que utiliza para el reconocimiento facial.

*In this utopia I express the fear and desire of not being identified from our face. Cities have been plagued by surveillance cameras that automatically recognize a person's face on a recording and technological advances have managed to recognize them even in real time. This presents an abusive control and presents the loss of freedom.*

*This control technology is being applied as an identification key in banks, cell phones, among others, and when the face is entered as a key, it becomes part of a database that can be appropriated. So I design a series of jewels to be able to outwit the omnipotent eye of the camera, which hide some of the key points used for facial recognition.*

## ¿Qué pasa cuando soñamos?

*What happens when we dream?*

Paula de la Morena López de la Nieta

¿Qué pasa cuando soñamos? ¿Te lo has preguntado alguna vez?

¿Tú como sueñas? ¿Yo sueño como tú? ¿Puedes saber cómo sueño yo? ¿Yo puedo saber lo que sueñas tú? ¿Por qué soñamos? ¿Para qué? ¿Qué pasaría si pudieses meterte en un sueño que no es el tuyo? ¿Qué pasaría si mi yo invadiese tu inconsciente? ¿Qué descubriría de ti? ¿Qué descubrirías tú de mí? ¿Mientras sueñas eres consciente de que lo haces? ¿Sigues siendo tú...?

Soñar es una experiencia tan individual e intransferible que nunca tendremos respuesta, cada persona sueña de una manera particular, propia y personal. Soñar es como pensar o como sentir, puedes hacerte una idea, intuir o imaginar cómo y qué sueña otro individuo pero es utópico experimentarlo en tu propia piel.

Por favor, silencio, estamos soñando.

*What happens when we dream? Have you ever asked yourself?*

*How do you dream? Do I dream like you? Can you know how I dream? Can I know what you dream about? Why are we dreaming? For what? What if you could get into a dream that wasn't your own? What would happen if I invaded your subconscious? What would I find out about you? What would you find out about me? While you're dreaming, are you aware that you're doing it? Is it still you...?*

*Dreaming is an experience so individual and untransferable that we will never have an answer. Each person dreams in a different way, their own and personal way. Dreaming is like thinking or feeling, you can get an idea or imagine how and what another person dreams but it is utopia only when you experience it in your own skin.*

*Please be quiet, we're dreaming.*



## Ut0p1a Digital

*Digital Ut0p1a*

Pablo de los Reyes López

El futuro de la humanidad se escribe en código binario. La utopía que describo se genera a través de los algoritmos y ecuaciones que definen el mundo de lo digital, estableciendo un vínculo entre lo humano y lo exacto, eterno y funcional. La organización política y social vinculada a la informática nos aguarda un futuro próspero y pacífico, donde aquello que sea verdadero y esencial será el núcleo desde el que orbitan los valores de los ciudadanos del futuro. Tal y como afirmó Platón en su tiempo: hay más verdad en la geometría que en cualquier promesa.

*The future of humanity is written in binary code. The utopia I describe is generated through the algorithms and equations that define the digital world, establishing a link between the human and all that is exact, eternal and functional. The political and social organisation linked to computing awaits a prosperous and peaceful future, where that which is true and essential will be the nucleus from which the values of the future citizens orbit. As Plato stated in his time: there is more truth in geometry than in any promise.*

## Errores de comunicación para el intento de un encuentro espacio-temporal

*Communication errors for the attempt of a space-time encounter*

Pilar Navarrete Herranz

Este proyecto (anti-)utópico narra los intentos continuos y fallidos de acercamiento en las relaciones interpersonales, que son especialmente limitadas debido a la situación circundante a nosotrxs. Para plasmar estas relaciones, juego desdibujando los parámetros del espacio y del tiempo, puesto que cuando pensamos en distancia y en establecer conexiones, las pensamos desde la percepción espacial pero no del tiempo.

Durante años, inconscientemente, he estado auto-persiguiéndome de forma insaciable para recuperar una <yo> de hace unos años, que existió en un momento dado pero que ya no está tangiblemente, pues ha crecido. Queda de ella el aprendizaje que dejó impregnado en mí ser. Las conexiones fallidas plasmadas son una metáfora de esa propia persecución casi ininterrumpida a través de los últimos años, pretendiendo alcanzar una <versión antigua> de mí que no se puede recuperar. Esto es un acercamiento a mí misma en el cual dejo de retro-huir, para estar presente con mi yo de ahora.

Esta anti-utopía presenta un significado dual, reflejando la rendición ante esa resistencia a vivir en el presente, y las conexiones fallidas que se establecen en la actualidad.

*This (anti-)utopian project tells the story of the continuous and failed attempts at rapprochement in interpersonal relationships, which are spatially limited due to the situation surrounding us. In order to shape these relationships, I play by blurring the parameters of space and time, since when we think of distance and establish connections, we think of them from spatial perception but not from time.*

*For years, unconsciously, I have been insatiably pursuing myself to recover a 'me' from a few years ago, which existed at one time but which is no longer tangible, as it has grown. What remains of it is the learning it left behind impregnated in my being. The failed connections embodied are a metaphor for that own almost uninterrupted persecution over the last few years, claiming to reach an <old version> of me that cannot be recovered. This is an approach to myself in which I stop retro-fleeing, to be present with my current me.*

*This anti-utopia has a dual significance, reflecting the surrender to that resistance to live in the present, and the failed connections that are established today.*

## La Canne

Ana Pérez Vallejo

En **La canne** se vuelve sensible la necesidad de una presencialidad física en relación con los cuerpos. El recuerdo táctil de la carne suave.

Siéndonos anulado el contacto físico, encontramos refugio en la virtualidad, donde fragmentos de imágenes son transmitidos y retransmitidos. Imágenes ya descompuestas de la realidad a la que se refieren que nos sirven de consuelo para refrescar unas memorias cálidas.

Es ese mismo bombardeo visual al que nos sometemos a diario y el acceso a archivos de todo el mundo de manera masiva, el que genera continuamente contenido para un imaginario colectivo cada vez más vasto y en constante fluctuación entre la caducidad y la renovación.

*La canne highlights the necessity of physical interaction between our bodies. The tactile memories of smooth flesh.*

*Since corporeal contact is cancelled, we find shelter in virtuality, where fragments of images are transmitted and retransmitted.*

*Decomposed images, compared to the reality they refer to, we use to bring some warm evocation.*

*Being put on this visual bombing daily and having masive access to worldwide archives, continously produces new content to a more and more vast collective imagination in constant fluctuation between expiration and renewal.*

## El suero de la verdad

*The truth serum*

Rubén García Ganivet

El suero de la verdad narra la decadencia de la civilización en una entrevista ficticia publicada en una revista de género periodístico. El dialogo trata sobre la causa que genera tal declive: el hallazgo de un suero de la verdad. Esta utopía, que podría estar empezando ahora mismo en cualquier lugar del mundo, usa *la verdad* para construir una realidad alternativa basada en lo que hoy consideramos una virtud universal. Finalmente, el relato se transforma en una distopía.

*The truth serum narrates the decline of civilization in a fictitious interview published in a journalistic genre magazine. The dialogue deals with the cause that generates such a decline: the discovery of a truth serum. This utopia, which could be starting right now anywhere in the world, uses truth to build an alternative reality based on what we today consider a universal virtue. Finally, the story becomes a dystopia.*

## La utopía de mis sueños

*The utopia of my dreams*

Pilar Gutiérrez Pérez

Es una utopía que nuestros buenos sueños se hagan realidad. Por lo general, se quedan en sueños utópicos. ¿Existe realmente la posibilidad de que nuestros sueños se hagan realidad y salten por encima de la barrera de la utopía? En esto consiste, en atrapar nuestros sueños, en soñar dormidos o despiertos, en volar por encima de todo, en darles un sentido en nuestra vida. El tema más importante de estas páginas es el tema del racismo, un concepto inventado que hace una herida grave en nuestra sociedad. Es un sueño que desaparezca, pero todo en esta vida es posible. No creo en las razas, ni en blanco ni en negro, ni en cualquier otro color que determine una posición en esta sociedad que haga que una persona sea inferior o superior sea donde sea el país donde esté. Cuanto menos se hable y se enseñe la palabra racismo, raza, más desaparecerá, y podremos saltar por encima de esa barrera hacia la felicidad.

*It's an utopia that our good dreams come true. Usually, they stay utopic dreams. Is there really a possibility that our dreams will come true and jump over the barrier of utopia? This is what it is about, catching our dreams, dreaming asleep or awake, flying above everything, giving them meaning in our life. The most important theme of these pages is the theme of racism, a concept invented that seriously wounds our society. It's a dream that it disappears, but everything in this life is possible. I don't believe in races, neither in white nor in black, nor in any other color that determines a position in this society that makes a person inferior or superior whatever country they are in. The less the words racism and race are talked about and taught, the more they will disappear, and we can jump over that barrier to happiness.*



## Atravesar un espejo

*Go through a mirror*

María Molina Maíllo

¿Qué habrá más allá de la superficie fría del cristal que nos separa de un mundo paralelo? ¿Podríamos cruzar esa puerta y encontrarnos ante un nuevo universo? ¿Qué se sentirá al atravesar un espejo?

Descubrir un mundo igual, pero particular, sin confines ni tiempo. Un lugar tranquilo a la vez que misterioso, pero sobretodo un lugar especial e íntimo en el que encontramos a nosotros mismos y descubrimos.

*What is there beyond the cold surface of the glass that separates us from a parallel world? Could we walk through that door and find ourselves in a new universe? What will it feel like walking through a mirror?*

*Finding an equal world without limits or time. A quiet place and at the same time mysterious but above all, a special and intimate place to find and discover ourselves.*

## Oniria

María Montesinos Castillo

La palabra oniria significa un estado en el que la persona pierde consciencia de la realidad y entra en otro donde se enfrenta a alucinaciones. Oniria soy yo, desde la profundidad de mi alma. Aparezco enredada entre la vegetación siendo esta mi mente, cuerpo y corazón, que a veces enturbia y otras ilumina. Oniria somos todos de una forma u otra, todos nos envolvemos en nosotros mismos y nos entrelazamos con los demás. Una transición que va desde el origen del conflicto hasta la liberación de una parte de ella.

*The word oniria means a state in which the person loses consciousness of reality and changes to another where they face hallucinations. Oniria is me, from the depth of my soul. I appear entangled between the vegetation, which is my mind, body and heart. It sometimes clouds and other times illuminates. We can say we're all Oniria in one way or another, we are always involved with ourselves and other people. A transition that goes from the origin of the conflict to the liberation of a part of it.*

## ¿Dónde estoy?

*Where am I?*

Melisa Tejero Marchal

¿Dónde estoy? Son los ruidos que rondan por mi cabeza, representados desde el espacio vacío y abandonado, sentimientos con los que me siento identificada. Parto desde esta localización ya que es considerada un no-lugar, donde el individuo permanece anónimo y solitario, en el que intento encontrarme a mí misma.

*Where am I? They are the noises that go around in my head, represented from the empty and abandoned space, feelings with which I feel identified. I leave from this location because it is considered a non-place, where the individual remains anonymous and alone, where I try to find myself.*

## Enigma

Uxía Paz Gómez

Exploro la dualidad entre imágenes de lugares desiertos o abandonados y la interactividad. La utopía tras Enigma es la idea de un espacio que, a primera vista, parece vacío pero tras ser investigado con mayor profundidad, resulta estar habitado por seres etéreos, como de otro mundo. Quiero que el espectador se convierta en una especie de arqueólogo. En cierto modo, la imagen doble, junto con la relación entre la soledad de las imágenes y la presencia activa del espectador, crea una especie de equilibrio ideal, como un yin y un yang.

*I explore the duality between images of deserted or abandoned places and interactivity. The utopia behind Enigma is the idea of a space that, at first glance, seems empty but after further investigation turns out to be inhabited by ethereal, otherworldly beings. I want the viewer to become an archeologist of sorts.*

*In a way, the dual image, as well as the relationship between both the loneliness of the pictures and the active presence of the viewer, creates a perfect balance, like a yin and a yang.*

## ¿Dónde viajarías por última vez?

*Where would you travel for the last time?*

Aurora Rodríguez Campuzano

Te propongo una experiencia, sí a tí. Imagina que vas a viajar por última vez y tienes la oportunidad de elegir el lugar, pero no un lugar cualquiera, sino tú lugar. ¿Dónde irías? En esta propuesta se emprende un viaje utópico a esos mundos de mi imaginario, todo lo que converge en mi cabeza, bien sean rincones, ambientes, sensaciones, colores, pensamientos e incluso fragancias... todos ellos mezclados y materializados en estas 5 páginas donde se combinan diferentes escenarios teniendo como base la ciudad de Granada y la Habana, la primera donde vivo y la segunda a donde voy cuando viajo conmigo misma. Tengo claro que estos son mis lugares hetero-eternos y a donde voy siempre por última vez ya que ninguno de ellos es igual al anterior. Y entonces, tú, ¿dónde viajarías por última vez?.

*I would like to propose your taking part in an experience. Yes, you. Imagine that you are going to travel for the very last time and you have the chance to choose the place, but not just any place, but your place. Where would you go?*

*The aim of this proposal is to undertake a utopian journey to the worlds that are products of my imagination, those worlds which emerge when I start putting ideas together in my head, whether corners, environments, sensations, colors, thoughts and even fragrances... All of them are mixed and portrayed in these 5 pages where different scenarios are combined on the basis of the cities of Granada and Havana. The first one is where I live and the second one where I travel to when I'm on my own.*

*I know for sure that these are my hetero-eternal places, where I always go for a very last time since none of them are the same as the one before. Now it is your turn, where would you travel for the very last time?*

## 家

Elvira del Carmen Olmos Martínez

家 (IE) es el carácter oriental usado formalmente en japonés para referirse a la casa como hogar. El hogar, en sí, es un concepto utópico, pues es el lugar por excelencia donde deberíamos sentirnos más protegidos y libres de ser nosotros mismos, es la búsqueda de ese entorno perfecto y adaptado totalmente a nosotros. Por ello lo he conectado con la concepción idílica que se puede tener de otros lugares del mundo que nos son totalmente ajenos, en mi caso el propio Japón, ya que al no tener una inmersión realista de su cultura, la precepción que queda es la idea romantizada generada por mí misma. Así he querido reflejar ambos conceptos en estas cinco páginas, donde combino imágenes de carácter hogareño y personal con símbolos característicos de la cultura japonesa conectado mi propio sentimiento de casa con mi Japón utópico.

*家 (IE) is the oriental character used formally in Japanese to mean the house as home. The home itself is a utopic concept, because it is the place where we should feel most protected and free to be ourselves. It is the search for that perfect environment and it is totally adapted to us. That is why I connected it with the idyllic conception that we can have of other places in the world that are totally unknown to us, in my case Japan, since by not having a realistic immersion in their culture, the preception that remains is the romanticized idea generated by myself. This is why I have wanted to reflect both concepts in these five pages, where I combine images of my home and personal characters with distinctive symbols of Japanese culture, connecting my own feeling of home with my utopic Japan.*









**Edita:**

Vera Icono Producciones A. C.

**Coordinación Editorial:**

Ángel García Roldán.

**Asistencia Editorial:**

Sara Jiménez Blanco.

**Diseño y maquetación:**

Los autores.

© De los textos y las imágenes: sus autores.

© De la Edición: Los autores. 2020.

**Portada:**

Emma Burel Jerónimo.

Pablo de los Reyes López.

Elvira del Carmen Olmos Martínez.

Vera Icono Producciones A.C.  
info@veraiconoproducciones.es  
Alhendín. Granada. España









```
<!DOCTYPE html>
<html class="client-nojs" lang="es" dir="ltr">
  <head>
    <meta charset="UTF-8"/>
    <title>Utopía - Wikipedia, la enciclopedia libre</title>
    <script>document.documentElement.className="client-js";RLCONF={"wgBreakFrames":!1,"wg
      SeparatorTransformTable":{"t","\\t"},
      \\t","wgDigitTransformTable":{"",""},"wgDefaultDateFormat":"dmy","wgMonthNames":["","ene
      ro","febrero","marzo","abril","mayo","junio","julio","agosto","septiembre","octubre","noviembr
      e","diciembre"],"wgRequestId":"5811e980-9b73-4ccd-84d5-df7365f1258d","wgCSPNonce":!1,"
      wgCanonicalNamespace":"","wgCanonicalSpecialPageName":!1,"wgNamespaceNumber":0,"wg
      PageName":"Utopía","wgTitle":"Utopía","wgCurRevisionId":130650472,"wgRevisionId":130650
      472,"wgArticleId":2899,"wgIsArticle":1,"wgAction":"view","wgUserName":nu
      ll,"wgUserGroups":["Páginas con enlaces mágicos de
      ISBN","Wikipedia:Artículos que requieren referencias","Wikipedia:Artículos con
      identificadores GND","Wikipedia:Artículos con identificadores de autoridades","Wikipedia:Artículos con
      identificadores de autoridades de Utopías","Islas ficticias",
      "Palabras surgidas de la ficción","Sociología
      política"],"wgPageContentLanguage":"es","wgPageContentModel":"wikitext","wgRelevantPag
      eName":"Utopía","wgRelevantArticleId":2899,"wgIsProbablyEditable":true,"wgRelevantPagesPr
      obablyEditable":{"restriction":{"edit":[]},"wgRestrictionMove":[]},"wgMediaViewerF
      wgMediaViewerFeatureOptions":{"adByDefault":!0,"wgPopupsConflictsWithNavPopupGad
      ithNavPopupGadget":!1,"wgVisualEditor":{"pageCode":"es","pageLanguageDir":"ltr",
      "pageVariantFallbacks":"es"},"wgMFDisplayDesktop":{"descriptions":{"search":true,"nearby":!0,"watc
      hlist":!0,"tagline":true},"wgWMESchemaFundamentalProject":{"wiki":{"mobileDomain":true,"wgEditSubmitBu
      ttonLabelPublish":"publicar","wgULSPosition":"topright","wgWikibaseItemId":"Q31156"},"RLSTAT
      E":{"ext.gadget.
      "user.styles":"ready","ext.globalCssJs.user":"ready","user":"ready","user.r
      t.cite.styles":"ready","skins.vector.styles.legacy":"ready","mediawiki.toc.
      ualEditor.desktopArticleTarget.noscript":"ready","ext.uls.interlanguage
      aBadges":"ready","base.client.init":"ready"};RLPAGEMODULES=["e
      ","site","mediawiki.desktop.noticeTools","ext.gadget.refToolbar",
      "-directo","ext.gadget.strap.autostart","ext.popups","ext
      ogin","mmv.head","get.init","ext.visualEditor.loader","ext.eventLogging"
      tionTiming","ext.uls.loader","ext.uls.interface","ext.uls.startup"];</script>
      cksur
    <script>(RLQ=window.require).push(function(){mw.user.tokens.set({"csrfToken":"+\\","watchTok
      ction($,jQuery,require,module)})();mw.user.tokens.set({"csrfToken":"+\\","watchTok
      en":"+\\","csrfToken":"+\\"});mw.us
      cions.set({"variant":"es"});
      });</script>
    <link rel="stylesheet"
      href="/w/load.php?lang=es&modules=ext.uls.interlanguage%7Cext.visu
      alEditor.desktopArticleTarget.styles%7Cmediawiki.toc.styles%7Cs
      skins.vector.styles.legacy.styles&only=styles&skin=vector"/>
    <script async=""
      src="/w/load.php?lang=es&modules=ext.uls.interlanguage%7Cext.visu
      alEditor.desktopArticleTarget.styles%7Cmediawiki.toc.styles%7Cs
      skins.vector.styles.legacy.styles&only=styles&skin=vector"></script>
    <meta name="generator" content="MediaWiki 1.39.0"/>
    <link rel="stylesheet"
      href="/w/load.php?lang=es&modules=ext.uls.interlanguage%7Cext.visu
      alEditor.desktopArticleTarget.styles%7Cmediawiki.toc.styles%7Cs
      skins.vector.styles.legacy.styles&only=styles&skin=vector"/>
```

**VERA**  
**ICONO**

